

Festival international

27.09 — 12.10.2024



labiennale-toulouse.com

Design Graphique *Pierre Vanni*
Licences spectacle L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65
Achévé d'imprimer en France

Présentation

4

Mots des collectivités

6

Parcours de spectacles

8

Focus Lituanie

14

Programmation

16

Plateaux radio, À CHAUD!

51

Participez !

53

Journées professionnelles

54

Billetterie & Accessibilité

55

Carte des lieux

56

Accès

57

Calendrier

58

Partenaires institutionnels et médias

63

150 artistes de 10 nationalités
plus de 30 projets internationaux
dont 15 inédits
dans 25 lieux et en espace public
sur Toulouse
et son agglomération

ALTIGONE / MAIRIE DE SAINT-ORENS · ARTO · CENTRE CULTUREL ALBAN-MINVILLE · CENTRE CULTUREL BELLEGARDE · CENTRE CULTUREL BONNEFOY · CENTRE CULTUREL DE QUARTIER LA BRIQUE ROUGE · CENTRE CULTUREL ESPACE JOB · CENTRE CULTUREL HENRI DESBALS · CENTRE CULTUREL SAINT-CYPRIEN · CENTRE CULTUREL – THÉÂTRE DES MAZADES · CENTRE D'ART VOCAL – LES ÉLÉMENTS · FESTIVAL SIGN'Ô · ISDAT · LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE · LA FABRIQUE – CIAM UT2J · LA GRAINERIE · LA PETITE · LA PLACE DE LA DANSE · LE BIJOU · LE MARATHON DES MOTS · LE METRONUM · LE VENT DES SIGNES · LES ABATTOIRS · L'ESCALE – VILLE DE TOURNEFEUILLE · L'USINE · MARIONNETTISSIMO · MJC PONT DES DEMOISELLES · NEUFNEUF FESTIVAL · ODYSSUD · OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE · QUAI DES ARTS – VILLE DE CUGNAUX · QUAI DES SAVOIRS · THÉÂTRE DELACITÉ · THÉÂTRE DU GRAND ROND · THÉÂTRE GARONNE · THÉÂTRE SORANO · TOULOUSE LES ORGUES · VILLE DE L'UNION

La Biennale

Édition 3. Puissance 3.

Explorer. Fédérer. Émerveiller.

La Biennale nous promet une rentrée aussi surprenante que foisonnante. Pendant 16 jours, 150 artistes investiront la métropole toulousaine pour présenter, dans plus de 25 lieux et en espace public, des projets audacieux nous ouvrant la fenêtre sur leur art et leur univers. Venu·es des quatre coins du globe, ils·elles bousculeront nos certitudes parfois, nous étonneront souvent et nous fascineront à chaque fois ! Un festival unique et cosmopolite que nous avons imaginé à près de quarante partenaires pour vous inviter à vivre une expérience d'arts vivants autrement. Du 27 septembre au 12 octobre, ces femmes et hommes nous mèneront entre théâtre, danse, cirque, marionnette, arts visuels et musique.

La Biennale est l'occasion d'ouvrir nos regards sur le monde — avec, cette édition, un focus sur la scène lituanienne — ainsi que sur les nouvelles facettes du spectacle vivant d'aujourd'hui. Nous renouons également des fidélités et invitations à des artistes que vous allez adorer retrouver avec des œuvres inédites !

Grand rendez-vous aussi pour les professionnel·les du spectacle vivant, le festival est chaque édition l'occasion de questionner nos habitudes pour construire ensemble un avenir commun. « Faire corps » est également la thématique de notre premier grand projet de pratique amateur, participez avec nous à cette Édition 2024 !

Bon festival à toutes et à tous,

Les partenaires de La Biennale

L'État se tient, cette année encore, aux côtés des organisateurs de La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie, poursuivant ainsi sa mission de soutien au développement du secteur des arts vivants à l'échelle de notre territoire. Pendant plus de deux semaines, cet événement accueillera des artistes venus d'horizons divers pour proposer au public une programmation artistique éclectique et novatrice. Soyons nombreux à faire honneur à cette Biennale 2024, rendez-vous unique qui marquera la rentrée toulousaine en fédérant de façon inédite les acteurs du secteur culturel public, issus du paysage local et bien au-delà !

Pierre-André Durand
Préfet de la région Occitanie
Préfet de la Haute-Garonne

La Biennale est de retour pour sa 3^e édition !

Avec plus de 150 artistes, de nombreux projets internationaux répartis dans l'espace public et dans plus de 25 scènes locales, Toulouse et sa métropole entament la saison artistique de la plus belle des manières.

À travers une offre éclectique et novatrice, La Biennale orchestre une ouverture artistique populaire, intrépide et mondiale, nous invitant à ouvrir notre perspective et à découvrir les nouvelles expressions des arts vivants. Je vous souhaite de vivre une belle fête de la scène artistique contemporaine.

Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse

Une nouvelle fois, nous avons le plaisir d’accompagner le festival des arts vivants, La Biennale, avec une conviction forte : la culture doit être accessible à tous et partout, peu importe où l’on se trouve. La Région est fière du soutien qu’elle témoigne à la création artistique en Occitanie, avec un budget stable qui s’élève à 71 millions d’euros. Je vous souhaite un très bon festival, en remerciant les organisateurs et les artistes. Que vive cette culture, éveilleuse des consciences.

Carole Delga

Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Le Conseil départemental est heureux d’accueillir en Haute-Garonne La Biennale – Festival international des arts vivants. Cette manifestation se distingue particulièrement par son originalité. Durant plus de deux semaines, les performances se dérouleront à la fois dans l’espace public et dans des lieux dédiés à la culture. Elles permettront au public haut-garonnais de découvrir de nouveaux talents, de nombreux artistes venus du monde entier, représentant une grande diversité de disciplines artistiques. Je vous souhaite à toutes et à tous une excellente Biennale !

Sébastien Vincini

Président du Conseil départemental de la Haute-Garonne

Vivez
La Biennale

passionnément !

Parcours de spectacles

Pour cette troisième
édition de La Biennale,
nous avons concocté
des parcours
uniques et éclectiques pour
vous guider à travers la richesse
de notre programmation.

Que vous souhaitiez
vivre l'expérience
« un peu, beaucoup,
passionnément ou à la folie »,
chaque parcours
vous réserve des surprises
et des émotions intenses
pour profiter du festival
dans toute sa pluralité.

Un peu

EXIT ABOVE
Hairy 2.0
I love you two
Nachlass

Beaucoup

Créations croisées Lituanie × France au féminin pluri-elles
EXIT ABOVE
HANDS UP
I love you two
Koulounisation
Nachlass
The End - part 2

Passionnément

30 appearances out of darkness
4 questions à Yoshi Oida
Care to Carry
Have a good day!
Human in the loop
Minga de una casa en ruinas
Nachlass
ORBIT
Soundless
Where do I connect?

À la folie

Le spectacle de merde
30 appearances out of darkness

Cécile

HANDS UP

Hairy 2.0

4 questions à Yoshi Oida

Care to Carry

Little worlds

Sofa Project

Have a good day!

Human in the loop

The End - part 2

I love you two

The Nappies Project

Minga de una casa en ruinas

Nachlass

ORBIT

Soundless

Créations croisées Lituanie × France au féminin pluri-elles

Histoire de laine

Wind and Soul

Pelat

HAMMAM

Constellations

Koulounisation

A Spectacle of Herself

Portrait de l'artiste en ermite ornemental

Contra

EXIT ABOVE

Where do I connect?

Des fidélités

LA BIENNALE PRIVILÉGIE DES FIDÉLITÉS CHOISIES AVEC CERTAIN·ES ARTISTES ET CONSTRUIT AU FIL DES ÉDITIONS UNE LIGNE DIRECTRICE TISSÉE DE LIENS QUE LE TEMPS NOURRIT ET CONSOLIDE.

Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) est de ceux-là : son travail fait partie intégrante du patrimoine de La Biennale. Après *Cargo Texas-Toulouse* où l'on parcourait la ville de nuit dans un camion vitré, puis *Société en chantier* qui interrogeait l'urbanisme de nos villes abandonné aux promoteurs, il revient, accompagné de Dominique Huber, avec *Nachlass – Pièces sans personnes*. Le public déambule cette fois-ci entre huit pièces de mémoire abritant le récit de huit personnes qui préparent leur mort, une odyssée humaine unique, entre présence et absence.

Arno Schuitemaker, lui, programmé lors des deux éditions précédentes avec *A solo for 3* et *O S C A R*, revient avec deux nouveaux opus intimistes entre expérience visuelle et performance club hypnotique. Venez vibrez sur *30 appearances out of darkness* et *The End - part 2*.

La chorégraphe suisse Nicole Seiler, dont on avait pu découvrir l'enthousiaste *Wouah !* en 2022, est de retour avec *Human in the loop*. Elle y questionne le « ping-pong » relationnel qui s'installe sur scène entre les mouvements de deux interprètes et les injonctions aléatoires d'une Intelligence Artificielle. Son travail postule une collaboration possible entre hommes et machines.

À l'inverse, Nick Steur, lui, revient à des comportements naturels ancestraux qu'il ritualise dans l'espace public. Nous avons été hypnotisés par *Freeze*, performance magique qui mettait en équilibre des pierres. À notre invitation, il crée *Care to Carry* et nous embarque dans une déambulation méditative collective à travers la ville, une pierre posée sur la tête.

Enfin, Anne Teresa De Keersmaecker fait partie de ces artistes mondialement reconnus dont la venue ici n'est rendue possible que par une mise en commun que permet justement La Biennale : pouvoir présenter *EXIT ABOVE* est un privilège de cette nouvelle édition.

Faire corps

COMMENT MOBILISER LE COLLECTIF
TOUT EN LAISSANT S'EXPRIMER L'INDIVIDUEL ?
LA BIENNALE EST TRAVERSÉE PAR CE TYPE
DE QUESTIONS, QUE CE SOIT DANS
LE FONCTIONNEMENT DE LA MANIFESTATION
ELLE-MÊME OU DANS LES THÉMATIQUES
DES PROJETS QUI LA CONSTITUENT.

Que l'on se place au niveau des esthétiques (sur un plan artistique et intime) ou sur le terrain social et politique, « Faire corps » est le thème choisi pour cette édition. Il imprègne les échanges des Journées professionnelles pour questionner ce que les partenaires engagés dans la manifestation mettent en commun dans sa pérennisation : quelles solidarités, quelles coopérations développer pour continuer à faire et promouvoir ensemble ? En matière d'actions artistiques et culturelles, des ateliers de pratique amateur pluridisciplinaires (danse, chant et cirque) sont organisés pour « Faire corps » et donnent lieu à deux grandes restitutions publiques fin septembre.

Actions artistiques et culturelles

Participez !

(p. 53)

Journées professionnelles

Forum ouvert : Comment reconstruire du commun

(p. 54)



Avec le soutien de la Saison de la Lituanie en France 2024

La Saison de la Lituanie en France est un événement culturel visant à renforcer les échanges culturels et humains entre la Lituanie et la France. Du 12 septembre au 12 décembre 2024, des manifestations artistiques auront lieu sur tout le territoire français pour mettre en avant la création contemporaine lituanienne. Temps fort de cette saison culturelle unique, La Biennale a le plaisir d'accueillir pas moins de 8 projets, 25 artistes lituanien-ne-s dans 8 lieux de la métropole toulousaine et en espace public.

La scène artistique lituanienne est vibrante et audacieuse. La Biennale lui dédie un focus pour mettre en lumière cette effervescence créative.

Les artistes lituanien·nes accueilli·es combinent sensibilité et inventivité. À travers la danse, la musique et le cirque, elles et ils proposent une traversée intime des questions contemporaines. Ce Focus Lituanie est une occasion exceptionnelle de découvrir la richesse de la création lituanienne, d'en apprécier la beauté, l'humour et la réflexion critique.

Where do I connect?
Džiugas Kunsmanas
et Adrian Carlo Bibiano

Hairy 2.0
Dovydas Strimaitis

HANDS UP
Agnietė Lisičkinaitė

Have a good day!
Operomanija

Little worlds (Pasaulėliai)
Birutė Banevičiūtė

The Nappies Project
Marija Baranauskaitė Liberman

Sofa Project
Marija Baranauskaitė Liberman

Créations croisées
Lituanie × France
au féminin pluri-elles #1

Binôme musique électronique

Migluma et Nour Kara

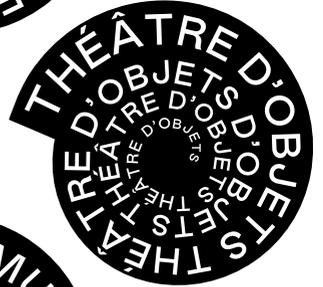
Créations croisées
Lituanie × France
au féminin pluri-elles #2

Binôme musique électronique & cirque

Jūra Elena Šedytė
et Maya Pecksadt

Rencontre :
La Saison de la Lituanie en France

Programmation



Nachlass

Pièces sans personnes

Stefan Kaegi et Dominic Huber / Rimini Protokoll

SUISSE

Stefan Kaegi a rencontré des personnes qui, pour différentes raisons, ont choisi de préparer leur mort – une femme âgée, un scientifique, un sportif de l'extrême, un père de famille, un couple d'industriels allemands... Une scénographie immersive que chaque spectateur·rice est invité·e à parcourir seul·e et à son rythme, ouvre l'accès à huit pièces ou chambres de mémoire mettant en scène ce que chaque témoin rencontré·e souhaite adresser aux vivant·es, après sa disparition. Loin de tout lugubre, *Nachlass* est une poignante expérience théâtrale pleine de vie(s), conçue par Stefan Kaegi à Vidy en 2016 et en tournée internationale depuis.

Conception Rimini Protokoll
(Stefan Kaegi / Dominic Huber)

Vidéo Bruno Deville, *Dramaturgie* Katja Hagedorn,
Son Frédéric Morier, *Assistanat conception*
Magali Tosato et Déborah Helle (*stagiaire*)

27 SEPTEMBRE – 12 OCTOBRE
MARDI – VENDREDI / 18h, 19h30, 21h
SAMEDI / 14h30, 16h, 18h, 19h30, 21h
DIMANCHE / 14h30, 16h, 18h, 19h30
Théâtre de la Cité

Tarifs : 16€ / 12€ (réduit)

Durée : 1h30

Installation immersive et déambulatoire
(en français, allemand et anglais),
surtitrée en français et en anglais



30 appearances out of darkness

Arno Schuitemaker

PAYS-BAS

Indépendamment de ce à quoi nous l'associons, l'obscurité peut être désorientante, voire menaçante : l'inconnu, les ténèbres, le vide. Mais il n'est pas toujours possible d'y échapper. Et si en changeant notre point de vue, nous pouvions saisir tout le potentiel de l'obscurité ? Peut-être pouvons-nous trouver l'illumination en disparaissant dans l'obscurité, ne serait-ce que pour pouvoir en ressortir de l'autre côté ?

Arno Schuitemaker crée une expérience où une nouvelle dimension s'ouvre à partir du noir. De cet espace noir, émergent des images, des interprètes, des mouvements, à peine éclairés, provoquant un effet hypnotisant. Imaginée comme un monde avec sa propre gravité, la scène absorbe chacun et chacune et se transforme progressivement en un lieu de protection, d'espoir et de conquête.

Concept et chorégraphie Arno Schuitemaker
Avec Jim Buskens, Clotilde Cappelletti,
Rex Collins, Ahmed El Gendy, Frederik Kaijser,
Emilia Saavedra, Ivan Ugrin *et* Paolo Yao
Dramaturgie Guy Cools, *Musique* Aart Strootman
Création lumière Jean Kalman
Scénographie Jean Kalman *et* Arno Schuitemaker

27 ET 28 SEPTEMBRE / 20h
Théâtre de la Cité

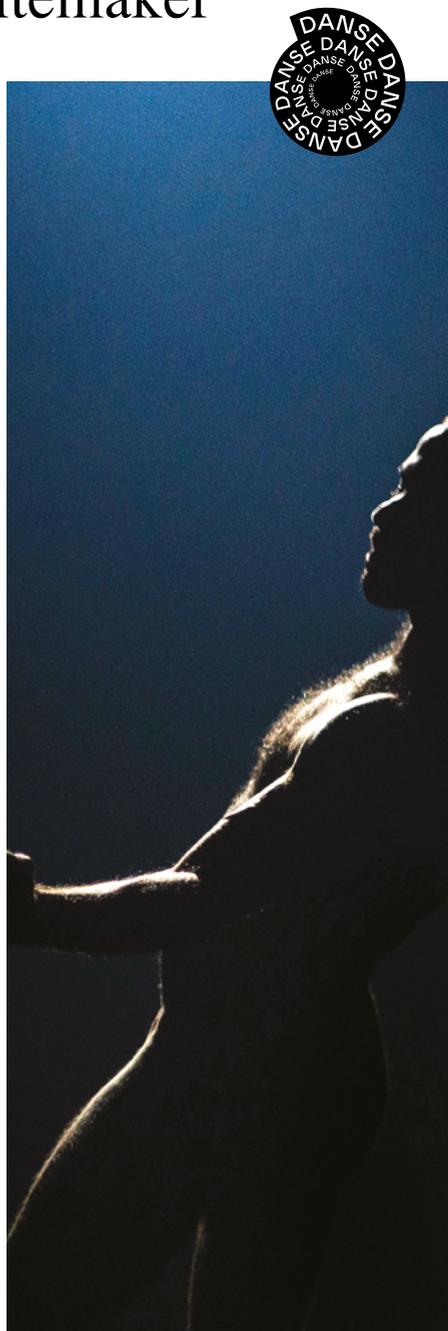
Tarifs : 16€ / 12€ (réduit)

Durée : 1h10



*Spectacle présenté par le Théâtre de la Cité,
La Place de la Danse et le théâtre Garonne*

*Certaines scènes contiennent
de la nudité et des flashes lumineux.*



Cécile

Marion Duval / Cie Chris Cadillac

SUISSE

Il y a des rencontres qui changent des vies. Rencontrer Cécile Laporte, écologiste et porno-activiste, a changé la vie de Marion Duval. Celle-ci témoigne : « Je me suis immédiatement sentie chez moi auprès de Cécile. Sa générosité sans bornes et sa joie contagieuse m'ont permis de briser des barrières et des peurs qui étaient profondément ancrées en moi. Un peu par gratitude, un peu pour partager tout ça avec le public, j'ai voulu lui dédier un spectacle. » Elle a fini par le lui confier entièrement.

*Conception Marion Duval
et Luca Depietri (KKuK)
Mise en scène Marion Duval
Avec Cécile Laporte
Dramaturgie Adina Secretan*

27 SEPTEMBRE / 20h
28 SEPTEMBRE / 17h
Théâtre Sorano

Tarifs : 16 € / 12 € (réduit)
Durée : 3h

*Spectacle présenté par le Théâtre Sorano,
le Centre culturel Bonnefoy
et le Théâtre de la Cité*

*Certaines scènes contiennent
de la nudité et des simulations d'actes sexuels.*



HANDS UP

Agnietė Lisičkinaitė

LITUANIE

Pendant deux mois, chaque jour, Agnietė Lisičkinaitė a levé les mains pendant 15 minutes. Cette action l'a interrogée quant à la place de la protestation dans notre société démocratique. Inspiré par la culture contestataire, le spectacle interroge les fragiles distances entre abandon et dévotion, réconciliation et résistance.

À notre tour, la chorégraphe lituanienne nous invite à lever les mains et à la suivre sur les scènes publiques de contestation.

*Idée, chorégraphie
et interprétation Agnietė Lisičkinaitė*
Dramaturgie Bush Hartsorn
Vidéo Odeta Riškutė

28 SEPTEMBRE / 14h

*Départ du Parvis de la Bibliothèque
d'Étude et du Patrimoine*

29 SEPTEMBRE / 13h

Départ de l'impasse Saint-Aubin

Entrée libre sur réservation

Durée : 40 min / Spectacle déambulatoire
*Spectacle présenté par le Centre culturel
Bellegarde et le Théâtre du Grand Rond*



Hairy 2.0

Dovydas Strimaitis / Still Waiting

LITUANIE

Hairy 2.0 est un solo chorégraphique pour un danseur et ses cheveux. Les cheveux sont l'une des rares parties du corps humain qu'on ne peut pas bouger volontairement et directement. La chorégraphie et la danse, en revanche, peuvent être considérées comme un art de contrôle physique. La chorégraphie des cheveux porte donc en elle-même une tension dramatique : comment contrôler l'incontrôlable. Cette tension est le point de départ de *Hairy 2.0*.

Création, chorégraphie et interprétation
Dovydas Strimaitis

Musique Composition originale de Julijona Biveinytė, Prélude de la *Suite pour violoncelle N°4* de Bach joué par Yo-Yo Ma

28 SEPTEMBRE / 11h, 17h

Parvis de la Bibliothèque d'Étude
et du Patrimoine

Accès libre

Durée : 20 min



Spectacle présenté par le Centre culturel Bonnefoy et le Centre culturel Bellegarde

Une version quatuor du spectacle, *Hairy*, sera présentée le 22 novembre dans le cadre du NEUFNEUF Festival.

WORKSHOP AVEC DOVYDAS STRIMAITIS
« L'ÉLAN ET SON FLUX »

Lundi 30 septembre de 9h30 à 12h
au Centre culturel Bonnefoy

Ouvert aux danseur-ses professionnel-les
ou semi-professionnel-les

Informations et modalités de réservation :
labiennale-toulouse.com

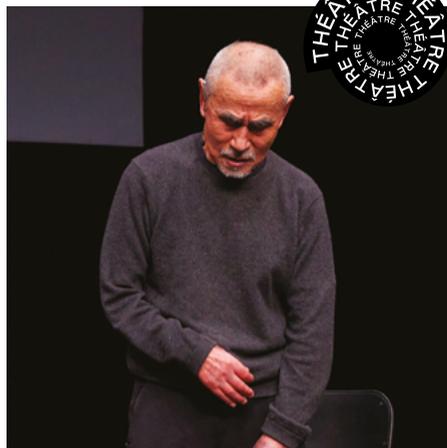


4 questions à Yoshi Oida

Maxime Kurvers et Yoshi Oida

FRANCE, JAPON

4 questions à Yoshi Oida s'inscrit dans le projet d'anthropologie théâtrale par lequel Maxime Kurvers dresse une cartographie des pratiques et des théories de sa discipline. Réduite à sa seule dramaturgie et à la mise à disposition de quelques accessoires, la mise en scène concentre l'attention sur son dialogue avec l'acteur et théoricien japonais, reprenant les codes du « bord de scène », ici redonné sous une forme performative. Yoshi Oida partage sur scène ses réflexions sur un art qu'il pratique depuis plus d'un demi-siècle, exprimant une mémoire dont ce spectacle mettrait en œuvre la transmission. L'entretien, mené de la façon la plus spontanée possible, est structuré autour de quatre interrogations et tente de rendre hommage à la manière si singulière qu'a Yoshi Oida de penser le théâtre, par-delà sa dimension sensible, comme une manière de se situer et de cheminer dans le monde, d'apprendre à y vivre et donc à y mourir.



28 SEPTEMBRE / 18h
théâtre Garonne

29 SEPTEMBRE / 19h
Théâtre du Grand Rond

30 SEPTEMBRE / 20h
Centre culturel Bonnefoy

1^{er} OCTOBRE / 20h30
Forum Odyssud – Blagnac

3 OCTOBRE / 21h
Le Vent des Signes

[EN RÉGION]
5 OCTOBRE / 20h30
Théâtre de l'Usine, Saint-Céré (46)

Tarifs : 16€ / 12€ (réduit) 

Durée : 1 h 20

*Spectacle présenté par
le théâtre Garonne,
le Centre culturel Bonnefoy,
Le Vent des Signes,
le Théâtre du Grand Rond
et Odyssud – Blagnac*

Conception et mise en scène Maxime Kurvers
Écriture, dramaturgie et interprétation
Maxime Kurvers et Yoshi Oida

ATELIER
« EN MOUVEMENT(S) »
ANIMÉ PAR YOSHI OIDA
Dimanche 29 septembre
de 13h à 15h
Au Centre culturel Bonnefoy

Découvrez la philosophie japonaise du corps
et du mouvement en compagnie de Yoshi Oida !

Ouvert à tous·tes
Informations et modalités de réservation :
labiennale-toulouse.com

Théories et pratiques du jeu d'acteur·rice : conférence de Toulouse

À travers cette conférence performée, le metteur en scène Maxime Kurvers tente de penser la représentation théâtrale en dehors de ses fonctions proprement narratives et imitatives. Renvoyant le rôle des interprètes à divers cercles de superstitions ou de croyances agricoles, il y développe l'hypothèse que c'est dans la terre que le théâtre s'est d'abord constitué en tant qu'acte rituel, utilitaire et social. Et que dans cette négociation première avec la nature, le sens du tragique trouve son origine.

De et par Maxime Kurvers

28 SEPTEMBRE / 21h
théâtre Garonne

Entrée libre sur réservation
Durée : 1h15



ATELIER « JEU ET EXPÉRIMENTATION » MENÉ PAR MAXIME KURVERS

Judi 3 octobre de 18h30 à 20h30

Au Vent des Signes

Dans le cadre de sa venue à Toulouse pour le spectacle *4 questions à Yoshi Oida*, le metteur en scène Maxime Kurvers initie un atelier de deux heures ouvert à tous·tes, proposant d'aborder par l'incorporation quelques prescriptions méthodologiques qui jalonnent une histoire du jeu au XX^e siècle (Stanislavski, Chekhov, Boyd, Spolin, Grotowski, Bogart...). Aucun pré-requis n'est demandé : c'est par le jeu et l'expérimentation directe que les participant·es découvriront ces quelques exemples.

Ouvert à tous·tes / 18 places

Gratuit – Informations et modalités de réservation :
labiennale-toulouse.com

Little worlds (*Pasaulėliai*) Birutė Banevičiūtė

LITUANIE

Little worlds est un spectacle spécialement conçu pour des enfants de 10 à 24 mois, dans lequel les tous-tes petit-es et leurs parents sont invité-es à se placer autour d'une structure de balles colorées, géante aux yeux des plus jeunes. Débute alors une pièce chorégraphique et marionnettique, où les bébés sont libres de s'aventurer dans l'espace scénique et d'interagir avec le décor, les accessoires ou avec les trois interprètes qui adapteront habilement leurs mouvements à la présence de ces complices d'un jour.

Un univers unique qui encourage chaque enfant à cultiver sa spécificité et qui permet aux parents de devenir spectateur-rices d'une personnalité qui se dévoile.

*Conception, dramaturgie, mise en scène
et chorégraphie* Birutė Banevičiūtė
Scénographie Medilė Siaulytytė,
Musique Rasa Dikciene
Avec Vigita Rudyte, Indre Endriukaite
et Rokas Lazaunykas

29 SEPTEMBRE / 16h30
30 SEPTEMBRE / 10h*, 16h*
La Grainerie

2 OCTOBRE / 10h*, 15h, 17h
Centre culturel Bonnefoy

4 OCTOBRE / 10h
5 OCTOBRE / 9h30, 11h30
Centre culturel de quartier La Brique Rouge

6 OCTOBRE / 9h30, 11h, 17h
l'Escale – Ville de Tournefeuille



[EN RÉGION]
25 – 28 SEPTEMBRE
à Martres-Tolosane et Ax-les-Thermes

Tarif : 4€

Durée : 40 min

À partir de 10 mois



Spectacle présenté par Marionnettissimo,
le Centre culturel Bonnefoy, le Centre culturel
de quartier La Brique Rouge
et l'Escale – Ville de Tournefeuille

* Représentation scolaire

Sofa Project

Marija Baranauskaitė Liberman

LITUANIE

Sofa Project est une performance explicitement conçue pour les canapés. Inspirée par les spectacles émergents destinés à un public d'animaux de compagnie ou de plantes, Marija Baranauskaitė va encore plus loin : elle se produit dans le monde entier pour un public sans aucune conscience – des canapés. Actuellement, il n'existe pas (encore) de festivals pour un tel public objet. Ainsi, lors de La Biennale, la clown lituanienne nous invite à plonger dans sa démarche de recherche avant-gardiste, aussi interdisciplinaire que créative. Un large éventail de questions doit être pris en compte : quelles relations les gens peuvent-ils nouer avec des canapés en premier lieu ? Qu'est-ce qui distingue un canapé d'un être humain ? Et pour finir : une conscience est-elle nécessaire pour être spectateur-riche ou interprète – et si oui, dans quelle mesure ?

Conception, mise en scène et interprétation

Marija Baranauskaitė Liberman

Musicien Mark Liberman

1^{er} OCTOBRE / 12h45

La Fabrique – Université Toulouse Jean Jaurès

Entrée libre sur réservation

4 – 6 OCTOBRE / 17h

Théâtre de la Cité

Tarif : 8 €

Durée : 1 h

Spectacle en anglais et en français

Spectacle présenté par le Théâtre de la Cité,

La Grainerie et le CIAM – UT2J



SORTIE DE RÉSIDENCE

THE NAPPIES PROJECT

Marija Baranauskaitė Liberman entreprend d'explorer les relations entre l'humain et le non-humain, plus précisément entre les couches et leurs utilisateur-riche.

2 octobre / 19h30

La Grainerie

Entrée libre sur réservation

Informations et modalités de réservation :
labiennale-toulouse.com

Have a good day!

Opéra pour caissières

Vaiva Grainytė, Lina Lapelytė et Rugilė Barzdžiukaitė / Operomanija

LITUANIE

Dix femmes en uniforme sont assises et tiennent des machines à scanner des codes-barres. Tout y est, du cliquetis des caisses au bourdonnement des client-es. Dans la vie de tous les jours, elles adopteraient un ton machinal : « Bonjour. Merci. Bonne journée ! ». Chanté, cela change tout. Petit à petit, elles s'animent, leurs pensées et leurs secrets s'échappent, leurs voix virtuoses s'envolent.

Cet opéra contemporain pour piano et musique électronique dévoile la vie de ces caissières et leurs parcours au cœur de la Lituanie. Tout en mariant intelligemment ironie, humour et poésie, il délivre une vision acerbe du capitalisme et de la société de consommation dans un spectacle musical marquant et éminemment subversif.

Conception Vaiva Grainytė, Lina Lapelytė
et Rugilė Barzdžiukaitė / Operomanija
Livret Vaiva Grainytė, *Musique* Lina Lapelytė
Mise en scène et décor Rugilė Barzdžiukaitė
Avec Indrė Anankaitė-Kalašnikovienė, Liucina
Blaževič, Vida Valuckienė, Veronika Čičinskaitė-
Golovanova, Lina Valionienė, Rima Šovienė,
Milda Švelnienė, Rita Račiūnienė,
Svetlana Bagdonaitė, Kristina Svolkinaitė
et Kęstutis Pavalkis (*piano*)



2 OCTOBRE / 20h
3 ET 4 OCTOBRE / 21h
Théâtre de la Cité

Tarifs : 16 € / 12 € (réduit)
Durée : 55 min
Spectacle en lituanien, surtitré en français
Spectacle présenté par le Théâtre de la Cité,
l'Opéra national du Capitole
et le Centre d'Art Vocal – Les Éléments

Human in the loop

Nicole Seiler

SUISSE

Que se passe-t-il lorsqu'une intelligence artificielle participe à la création d'une chorégraphie ?

Sur la base de consignes générées par une IA avant chaque représentation et découvertes en *live* par les interprètes, le processus artistique se dévoile sous nos yeux, véritable laboratoire à vue des rapports potentiels entre humains et intelligence artificielle. *Human in the loop* nous confronte ainsi avec humour et décalage aux rapports de pouvoir et questionne notre liberté au sein d'une structure oppressive, sournoise et souvent absurde régie par les algorithmes.

Conception et chorégraphie Nicole Seiler
Danse et collaboration artistique
Clara Delorme et Gabriel Obergfell

2 OCTOBRE / 20h

Centre culturel – Théâtre des Mazades
Représentation suivie d'un bord de scène en présence d'un-e scientifique qui questionnera le sujet de l'IA dans le domaine artistique, ses potentialités, ses risques et ses enjeux.

4 OCTOBRE / 20h30

l'Escale – Ville de Tournefeuille
Représentation suivie du « Bal de l'IA » animé par DJ Lelia Gruber

Tarifs : 16 € / 12 € (réduit)

Durée : 1 h05

À partir de 14 ans

Spectacle présenté par
le Centre culturel – Théâtre des Mazades,
l'Escale – Ville de Tournefeuille
et le Quai des Savoires



The End - part 2

Arno Schuitemaker

PAYS-BAS

Que signifie être ensemble dans le monde d'aujourd'hui ? Qu'est-ce qui nous rapproche ? Comment la transparence renforce-t-elle l'interaction ?

The End - part 2 explore un monde de relations changeantes : entre les trois interprètes, entre les interprètes et la vidéo, entre le direct et le préenregistré. La pièce ressemble à une collection d'histoires courtes dans lesquelles l'énergie, la sérénité, la sensibilité, la distorsion et le désir s'affrontent et se rencontrent.

En jouant à venir et à être ensemble, à lâcher prise et à partir, à voir et à être vu, les interprètes montrent différentes facettes d'eux-mêmes et finissent par dissoudre les frontières physiques ; même en s'opposant, nos différents espaces peuvent être partagés.

Concept et chorégraphie Arno Schuitemaker
Avec Mark Christoph Klee, Angelo Petracca
et Ivan Ugrin
Dramaturgie Guy Cools

3 OCTOBRE / 19h

4 OCTOBRE / 21h

théâtre Garonne

Tarifs : 16 € / 12 € (réduit)

Durée : 1 h

Spectacle présenté par le théâtre Garonne,
La Place de la Danse et le Théâtre de la Cité



PROFITEZ DE L'INSTALLATION [13.09 – 18.10]

FIVE DOLLY SHOTS DE NICOLAS CLAUSS !

1h avant ou après les représentations programmées au théâtre Garonne

Plus d'informations sur theatregaronne.com

Where do I connect? Džiugas Kunsmanas et Adrian Carlo Bibiano

LITUANIE

Le contact, au sens de toucher, n'existe pas vraiment en physique. En fait, lorsque nous nous tenons debout sur le sol, nous ne le touchons pas vraiment. Les électrons du sol repoussent les électrons de notre pied, un champ électromagnétique est créé entre eux, de sorte qu'au niveau atomique, ils ne peuvent jamais vraiment se toucher. Cependant, nous pouvons toujours ressentir une étreinte de la part d'une personne proche de nous. En utilisant différents langages de mouvement, les artistes parleront de ce sujet et tenteront de créer un dialogue inhabituel avec les spectateur·rices.

Création et interprétation Džiugas Kunsmanas
et Adrian Carlo Bibiano

3 OCTOBRE / 12h45

La Fabrique – Université Toulouse Jean Jaurès

[EN RÉGION]

5 OCTOBRE / 18h

Théâtre de l'Usine, Saint-Céré (46)

6 OCTOBRE / 15h

Autour du Lac de La Reyerie

9 OCTOBRE / 16h

Médiathèque de Balma

11 OCTOBRE / 11h

Esplanade du Centre culturel Henri Desbals

12 OCTOBRE / 16h30

Halle Saint Caprais, L'Union



Accès libre

Durée : 40 min

*Spectacle présenté par La Grainerie,
la Ville de L'Union, le CIAM – UT2J,
le Centre culturel Alban Minville
et le Centre culturel Henri Desbals*

*En partenariat
avec le Centre social Bagatelle – ASSQOT,
la Compagnie Jeux de Mêmes
et Un dimanche au bord du lac*

I love you two Circus I love you

SUÈDE

La compagnie suédoise Circus I love you, créée en 2018 par Sade Kampmila et Julien Auger autour d'une bande d'acrobates couteaux suisses, va à l'essentiel. Pas d'histoire mais trois duos de vingt minutes accompagnés par deux musiciens. Pas d'effets de manche, mais la substantifique moelle de l'acrobatie, à savoir défier à deux la gravité et le risque en restant simple et joyeux. Sur la piste, le cirque au sens propre devient de l'amour figuré : du trapèze, une bascule, du funambulisme, un saut dans le vide, de la suspension par les cheveux, une spirale, une roue Cyr, du jonglage et, bien entendu, du main-à-main. Vous savez quoi ? Vous allez aimer.

Avec Julien Auger, Périklis Dazy, Thomas Fabien, Benoît Fauchier, Felix Greif, Sade Kampmila, Elizabeth Künkele, Emma Laule, Philomène Perrenoud, Thibaud Rancœur, Oskar Rask, Julie Razet, Julia Simon, Lola Stouthamer et Pelle Tillö

3 OCTOBRE / 20h

4 OCTOBRE / 20h30

5 OCTOBRE / 18h30

La Grainerie

9 – 12 OCTOBRE / 20h30

10 OCTOBRE / 14h15*

12 ET 13 OCTOBRE / 15h

Parc des Ramiers – Blagnac

Tarifs : 20€ / 16€ (réduit) / 12€ (spécial)

Durée : 1h / À partir de 4 ans

Sous chapiteau

Spectacle présenté par Odyssud – Blagnac,
La Grainerie et la Ville de l'Union

* Représentation scolaire



Minga de una casa en ruinas

Ébana Garín Coronel *et* Luis Guenel Soto

CHILI, PAYS-BAS

Minga de una casa en ruinas est une pièce créée à partir des ruines d'une maison sur l'île de Chiloé (Chili). Le projet s'inspire de la '*Minga*' de *tiradura de casas*, une tradition de Chiloé dans laquelle les maisons sont traînées par terre ou par mer par la communauté de voisins. La pièce déplace d'une scène à l'autre les ruines de ce qui était autrefois une maison, utilisant ainsi ses bardeaux comme moyen de raconter trois histoires sur la signification de la maison et du foyer pour les êtres humains. *Minga de una casa en ruinas* joue avec le passé, le présent et le futur des ruines d'une maison pour proposer un voyage intense à travers le sens de l'habitation et de la communauté dans un présent qui semble préférer les maisons jetables et éphémères.

Mise en scène et recherche Ébana Garín Coronel
et Luis Guenel Soto / Colectivo Cuerpo Sur
Dramaturgie et interprétation
Ébana Garín Coronel
Conception intégrale Ricardo Romero Pérez
Composition et conception sonore
Damián Noguera Illanes

3 – 5 OCTOBRE / 19h
Théâtre de la Cité

Tarifs : 16 € / 12 € (réduit)
Durée : 50 min
Spectacle en espagnol,
surtitré en français et en anglais



Soundless

Ellen Fullman et Theresa Wong

ÉTATS-UNIS

Soundless est une œuvre composée par Ellen Fullman au Long String Instrument, un instrument inédit de 20 mètres de long, et Theresa Wong au violoncelle et à la guitare électrique. Elles explorent de nouveaux territoires d'harmonie, de timbre et de rythme pour créer un espace de connexion, d'empathie et de multiplicité. La pièce combine la résonance des cordes du Long String Instrument, les rythmes créés par le « box bow » et le « shoveler » uniques de Fullman, ainsi que le violoncelle et la guitare électrique qui se transforment en champs sonores dimensionnels grâce à l'amplification à quatre canaux.

Conception Ellen Fullman et Theresa Wong

4 OCTOBRE / 19h, 21h

5 OCTOBRE / 21h

théâtre Garonne

Tarifs : 16 € / 12 € (réduit)



Durée : 1h

Spectacle présenté par *Le Vent des Signes*,
le Centre culturel Bellegarde, *La Petite*
et le théâtre Garonne

En partenariat avec *Les Siestes*,
RING – scène périphérique
et Le GMEA d'Albi-Tarn / Festival riverrun



PROJECTION + RENCONTRE « WALKING WITH ELLEN FULLMAN »

Samedi 5 octobre à 15h

Au Centre culturel Bellegarde

Un documentaire de Matthieu Brunel suivi d'une rencontre avec Ellen Fullman et Theresa Wong

30 min de projection puis échange avec le public

Entrée libre sur réservation (labienmale-toulouse.com)

Créations croisées Lituanie × France au féminin pluri-elles #1 DJ SET Binôme musique électronique

FRANCE, LITUANIE

La France et la Lituanie se rencontrent pour une première soirée exceptionnelle placée sous le signe de la musique. Pour lancer ces créations croisées, un duo franco-lituanien composé de Migluma, compositrice, productrice et chanteuse de musique électronique montante de Vilnius en Lituanie, et Nour Kara, productrice iranienne de musique électronique, basée entre Toulouse et Istanbul. Une rencontre au sommet qui nous entraînera dans une danse aux rythmes de la Lituanie, la France en passant par l'Iran et la Turquie !

Migluma

Après des études de musique électronique à l'Académie lituanienne de musique et de théâtre et inspirée par son passage à l'Université des arts d'Islande, elle a conçu son premier EP Nebula au milieu des paysages islandais, offrant un voyage sonore et cinématographique dans les complexités de cet univers.

Nour Kara

Grâce à ses influences musicales multiples allant de l'expérimental, du glitch, de la techno, de l'industriel, de la dark-wave, de l'EBM, du punk, du rock, du jazz et sa double culture, Nour Kara n'est pas enfermée dans un style. Elle compose et performe avec sensibilité et sans limite.

4 OCTOBRE / 22h

Théâtre de la Cité
Création suivie d'un DJ set
(informations à venir)



Entrée libre

Spectacle présenté par le Metronum,
La Petite, la Grainerie et le Théâtre de la Cité
En partenariat avec Radio Vilnius
et la Women Metronum Academy



[EN AMONT DU FESTIVAL]

Retrouvez ce duo lors de l'ouverture de saison
du Metronum pour la Women Metronum Academy
19 septembre / À partir de 19h30
Le Metronum
Entrée libre

Histoire de laine

Cie RAUXA

ESPAGNE

Une histoire où les objets se rebellent contre l'ordre établi. Une histoire de conflit et d'amitié. Une histoire sur le fil, en équilibre entre le réel et l'imaginaire. *Histoire de laine* est une création qui vient une nouvelle fois mettre en lumière l'approche novatrice et originale de la marionnette développée par la compagnie RAUXA. Une vision tragi-comique et poétique de la vie agrémentée, cette fois, par de nouvelles dimensions...

Texte Xavi Sánchez et Analia Serenelli
Interprétation Xavi Sánchez
Regard extérieur Analia Serenelli
Performance musicale Jennifer Aïach

4 OCTOBRE / 19h
Centre culturel Espace Job

5 OCTOBRE / 17h
Espace culturel Yves Montand, Saint-Alban (31)

Tarif : 4€

Durée : 50 min / À partir de 6 ans

Spectacle présenté par
le Centre culturel Espace Job
et la MJC Pont des Demoiselles

*En partenariat avec le Festival Cinespaña
et l'Espace culturel Yves Montand*



Wind and Soul

Cie RAUXA

ESPAGNE

Il s'agit d'une exposition unique et captivante qui met en avant l'art des marionnettes animées par le vent. Chaque marionnette est soigneusement conçue pour capturer le mouvement et l'énergie du vent qui les animent, créant ainsi des mouvements fluides et gracieux. La musique diffusée agit comme liant et l'immersion est au rendez-vous.

Chacune des marionnettes mises en scène est fabriquée à la main avec des matériaux légers et délicats.

Mise en scène et visites animées
Xavi Sánchez et Analia Serenelli
Conception musicale Jesus Acebedo
Conception lumière Luis Portillo

1^{er} OCTOBRE / 10h à 12h / 14h à 18h
2 OCTOBRE / 10h à 12h
MJC Pont des Demoiselles

Entrée libre
Exposition commentée en français

Exposition présentée par
le Centre culturel Espace Job
et la MJC Pont des Demoiselles
En partenariat avec le Festival Cinespaña
et l'Espace culturel Yves Montand



Pelat

Joan Català Carrasco

ESPAGNE

Pelat, c'est le silence, l'attente, la force, la tension, la participation magique et spontanée. *Pelat*, c'est la poésie du corps. *Pelat*, c'est l'innovation, le mouvement, l'action collective. *Pelat*, c'est une démarche risquée, sincère, différente, singulière et osée. Un spectacle original qui réunit la danse, le théâtre et le cirque. Une création d'auteur basée sur l'étude du corps, le mouvement, le comportement des êtres humains, le travail artisanal et les traditions. *Pelat* est le premier spectacle en solo de Joan Català Carrasco.

Idée originale et interprétation

Joan Català Carrasco

Regards extérieurs et conseils artistiques

Roser Tutusaus, Melina Pereyra,
Jordi Casanovas, David Climent
et Pablo Molinero (Los Corderos)

5 OCTOBRE / 17h

Place Olivier, Toulouse

Accès libre



Durée : 40 min

Spectacle participatif

Spectacle présenté par ARTO,

La Place de la Danse

*et le Théâtre Sorano dans le cadre
de OUT! Espace public en mouvements*

*Deux autres spectacles
sont présentés dans le cadre de OUT!*

Plus d'informations :

laplacedeladanse.com



ORBIT

Nick Steur

PAYS-BAS

Les étoiles que nous observons à l'œil nu sont généralement deux, voire même plusieurs, en orbite les unes autour des autres. En raison de la distance entre nous et ces étoiles, nous ne pouvons apercevoir qu'un seul point lumineux, comme s'il était unique. Une fois en orbite, elles sont liées l'une à l'autre. Apprendre cela m'a inspiré pour créer *ORBIT*. Deux pierres de marbre sont activées manuellement et danseront, dans une chorégraphie toujours renouvelée, jusqu'à leur collision finale. Mettre des pierres en orbite est devenu l'une de mes pratiques artistiques.

Au Théâtre de la Cité, ces pierres seront fixées aux cintres du plateau de La Salle et le public invité à découvrir cette installation en mouvement, dont je ferai varier l'oscillation.

Nick Steur

Conception et performance
Nick Steur / SoAP Maastricht

5 OCTOBRE / 14h à 20h

6 OCTOBRE / 14h à 19h

Théâtre de la Cité

Entrée libre sur réservation
(labiennale-toulouse.com)

chaque heure pour l'activation de l'œuvre

Durée : 30 min

Installation présentée
par le Théâtre de la Cité et les Abattoirs,
Musée – FRAC Occitanie Toulouse



HAMMAM

Javiera Peón-Veiga

CHILI

HAMMAM propose l'expérience immersive d'une purge collective inspirée des pratiques traditionnelles de bains de chaleur présentes dans différentes parties et cultures du monde. La pièce permet un rituel de nettoyage corps-esprit dans un environnement vaporeux qui, à travers une partition chorégraphique, parcourt les étapes du hammam – chaleur, massage, exfoliation, lavage et relaxation – et propose une expérience introspective et contemplative.

Pendant la performance, le public est invité à co-créer un espace commun, se déplaçant librement autour de la scène dans une expérience de son, de lumière et de bain corporel, dans laquelle les frontières et les hiérarchies entre l'interprète, les éléments scéniques et le public s'estompent.

Direction artistique Javiera Peón-Veiga
Création Claudio Muñoz, Antonia Peón-Veiga,
Rodrigo Sobarzo, Natalia Ramírez Püschel
et Javiera Peón-Veiga
Performance Claudio Muñoz

8 OCTOBRE / 20h

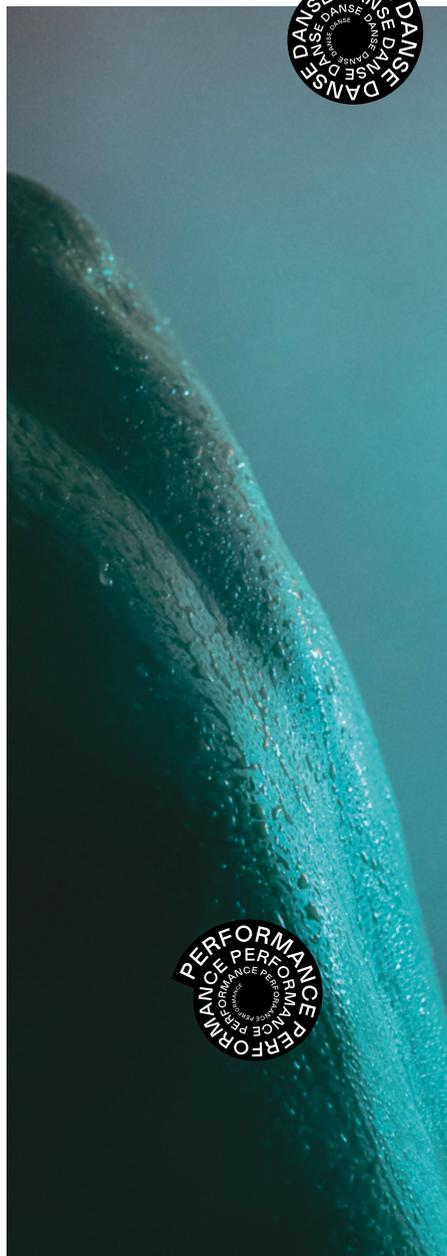
9 OCTOBRE / 21h

théâtre Garonne

Tarifs : 16€ / 12€ (réduit)

Durée : 1h10

Spectacle présenté par le Théâtre de la Cité



Constellations

Compagnie 5005

DANEMARK

Roland est apiculteur. Marianne est chercheuse en cosmologie. Ils se rencontrent pour la première fois à un barbecue. C'est elle qui engage la conversation la première. Ils apprennent à se connaître, tissent des liens et construisent une relation amoureuse au gré des événements et des aléas qui jalonnent la vie d'un couple.

Adaptation de l'œuvre de Nick Payne

Mise en scène Géraldine Berger,

Bo Hårdell, Aurélien Mancino *et* Julia Pelhate

Avec Bo Hårdell *et* Julia Pelhate

Voix off Géraldine Berger *et* Aurélien Mancino

Lumières Paul Sterckeman

8 OCTOBRE / 20h

Centre culturel de quartier La Brique Rouge

10 ET 11 OCTOBRE / 21h

Théâtre du Grand Rond

Tarifs : 16€ / 12€ (réduit)



Durée : 1h15

À partir de 12 ans

Spectacle bilingue

(Langue des signes internationale
et voix off française)

*Spectacle présenté par le Festival Sign'ô,
le Théâtre du Grand Rond
et le Centre culturel de quartier
La Brique Rouge*



Koulounisation Salim Djaferi

BELGIQUE

En juillet 2018, j'étais dans une librairie à Alger. Je cherchais le rayon « Guerre d'Algérie », sans succès. Sur le point d'abandonner, j'ai fini par interroger la libraire qui m'a répondu : « Tous les ouvrages sur la Guerre d'Algérie se trouvent au rayon Révolution. » Évidemment, oui : c'était une Révolution. Je ne l'avais seulement jamais nommée ainsi et, par conséquent, jamais réellement pensée ainsi. Je me suis tout de suite demandé d'où venait une telle différence : qui m'avait appris à dire « guerre » et qui leur avait appris à dire « révolution » ? Cette prise de conscience a déclenché une quête et une enquête. De rencontres en anecdotes, *Koulounisation* se nourrit des histoires des autres et des mots qu'ils et elles emploient pour raconter ces histoires.

Salim Djaferi

Conception et interprétation Salim Djaferi
Écriture plateau Delphine De Baere
Collaborateur artistique Clément Papachristou
Regard dramaturgique Adeline Rosenstein

8 OCTOBRE / 20h30
Centre culturel Alban Minville

9 – 12 OCTOBRE / 19h
Théâtre de la Cité

Tarifs : 16€ / 12€ (réduit)
Durée : 1h10
À partir de 12 ans
Spectacle présenté par le Théâtre de la Cité,
le Théâtre Sorano
et le Centre culturel Alban Minville



A Spectacle of Herself

Laura Murphy

GRANDE-BRETAGNE

Une odyssee audacieuse, cinématographique et acrobatique à travers les frontières de la santé mentale, de l'homosexualité, de la rage et de la course à l'espace du XXI^e siècle. Laura Murphy présente *A Spectacle of Herself*, une intervention vulnérable et profondément personnelle sur ce que signifie prendre de la place, s'épancher et être vu...

Avec des couches d'autobiographie, de synchronisation labiale, de sous-titrage créatif, de vidéo et de performance aérienne dans le style critique et insolent de Laura Murphy, *A Spectacle of Herself* navigue entre le personnel et le politique pour créer une aventure émouvante, divertissante et politiquement engagée.

Texte et interprétation Laura Murphy
Mise en scène Ursula Martinez

9 OCTOBRE / 18h30

La Fabrique – Université Toulouse Jean Jaurès

Entrée libre sur réservation

Durée : 1h

À partir de 16 ans

*Spectacle présenté par la Grainerie
et le CIAM – UTJ*



Certaines scènes contiennent de la nudité.

Portrait de l'artiste en ermite ornemental Patrick Corillon

BELGIQUE

Patrick Corillon puise dans son enfance et mêle des éléments autobiographiques à de la fiction. Si chaque récit explore un thème spécifique, tous parlent de quête d'identité. Il y est question de voyages – réels et intérieurs –, de rencontres, d'errances d'une ville à l'autre. Ces aventures (im)mobiles établissent un dialogue entre l'histoire individuelle et le monde. Patrick Corillon entraîne le public dans une odyssée riche en découvertes plastiques et en questions philosophiques. Il nous fait redécouvrir la magie d'un simple récit et le plaisir de la manipulation d'objets, renouant ainsi d'une manière résolument contemporaine avec des formes empruntées à diverses traditions de narration orale.

Conception, texte et scénographie

Patrick Corillon

Mise en scène et jeu

Patrick Corillon et Dominique Roodthoof

9 OCTOBRE / 10h30* ①, 19h ②③
10 OCTOBRE / 10h30* ①, 14h30* ①
Centre culturel Bonnefoy

12 OCTOBRE / 14h30 ②④, 17h ③④
Centre culturel – Théâtre des Mazades /
*Deuxième représentation suivie du dévernissage
de l'exposition Paysages intérieurs
et extérieurs à partir de 18h30*

[EN RÉGION]

11 OCTOBRE / 14h30* ①, 19h ③④
Terraviva, Venerque



Tarif : 8€

Durée : 1h30

À partir de 9 ans

Détails des représentations
sur labiennale-toulouse.com

*Spectacle présenté par
le Centre culturel Bonnefoy,
le Centre culturel – Théâtre des Mazades,
le Théâtre de la Cité et Terraviva,
espace socio-culturel de Venerque*

* Représentation scolaire

① LE VOYAGE DE LA FLAQUE

Dans un marais qui, chaque année, devient de plus en plus sec, une flaque (qui, la veille encore, était une mare et le jour d'avant un étang) ne peut pas se résigner à vivre passivement sa propre disparition.



② L'APPARTEMENT À TROUS

À travers les péripéties d'un jeune homme curieux de tout, le public découvre la nature mythique de l'origine des langues.



③ LE DESSOUS-DESSUS

C'est le voyage initiatique d'un ver de terre qui, le corps englué dans une nappe d'huile de schiste fracturé, devra oublier tout ce que ses ancêtres lui ont enseigné pour apprendre à progresser par lui-même.



④ LES IMAGES FLOTTANTES

Un enfant fou de théâtre et de peinture est tellement habitué à voyager dans sa tête qu'il a de plus en plus de mal à nouer des contacts avec les autres. Grâce à un stage de peinture dans une ancienne champignonnière, il réussira pourtant à enjamber les frontières entre monde imaginaire et réel.



EXPOSITION PAYSAGES INTÉRIEURS ET EXTÉRIEURS

Les objets de Patrick Corillon – que l'on pourrait très bien croiser dans un musée des traditions populaires ou dans une exposition d'art conceptuel – se remarquent par leur volonté de porter le plus simplement possible des histoires qui touchent autant les individus que les communautés, les vivant·es que les mort·es.

1^{er} – 12 OCTOBRE

Au Centre culturel – Théâtre des Mazades

Entrée libre du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h30,
le samedi de 9h à 12h30



Contra

Laura Murphy

GRANDE-BRETAGNE

Puisant dans le cirque, le stand-up et les arts-vivants, *Contra* est une comédie circassienne féministe écrite et interprétée par Laura Murphy. Drôle et intransigeant, le spectacle interroge les dominations sociales et historiques du corps féminin et analyse les regards qu'on lui porte. Acrobaties, mythologie et sexualité féminine se rencontrent au plateau où Laura Murphy raconte les expériences vécues avec son propre corps au travers d'observations anecdotiques et de discussions de comptoir.

Texte et interprétation Laura Murphy
Mise en scène Ursula Martinez

10 OCTOBRE / 19h
théâtre Garonne

Tarifs : 16€ / 12€ (réduit)
Durée : 1h

À partir de 16 ans
Spectacle présenté par la Grainerie,
le CIAM – UT2J
et le théâtre Garonne



Certaines scènes contiennent de la nudité.

EXIT ABOVE

d'après la tempête

Anne Teresa De Keersmaecker

BELGIQUE

Anne Teresa De Keersmaecker remonte le temps jusqu'aux racines de la danse et de la pop occidentale. *EXIT ABOVE* est un retour aux sources, plus précisément à un croisement : aux racines de la pop, du blues, avec ses mystérieuses « notes bleues », zones troubles et ambiguës, situées quelque part entre le chagrin et la joie.

La chorégraphe fait se rencontrer la marche, en tant que forme primitive du mouvement et le blues, en tant que source de différents styles musicaux. Elle déploie de manière organique un mouvement simple qui gagne progressivement en complexité physique et spatiale. La marche favorise l'éclosion de pensées et de rêveries qui montrent à quel point notre monde intérieur est un paysage à lui tout seul – un paysage qui, souvent, ne se traverse qu'à pied.

Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaecker

Création Anne Teresa De Keersmaecker,

Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts

et Carlos Garbin / Rosas

Création et interprétation Abigail Aleksander,

Jean Pierre Buré, Lav Crnčević,

José Paulo dos Santos, Rafa Galdino,

Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte,

Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna

Navarrete Valverde, Cintia Sebők et Jacob Storer

10 – 12 OCTOBRE / 21h

Théâtre de la Cité

Tarifs : 25€ / 18€ (réduit)

Durée : 1h20

Spectacle présenté par le Théâtre de la Cité,
La Place de la Danse, le théâtre Garonne
et l'Escale – Ville de Tournefeuille



Créations croisées Lituanie × France au féminin pluri·elles #2 ^{DJ SET} Binôme musique électronique & cirque

FRANCE, LITUANIE

La France et la Lituanie se rencontrent pour une deuxième soirée exceptionnelle placée sous le signe de la musique et du cirque. Le second binôme franco-lituanien réunit Jūra Elena Šedytė, compositrice, chanteuse et improvisatrice de la scène électronique lituanienne, et Maya Pecksadt, acrobate et danseuse franco-néerlandaise. Ensemble, elles proposeront une performance unique, un DJ set acrobatique auquel vous êtes invité·es à prendre part en dansant avec elles !

Jūra Elena Šedytė

Son travail se concentre sur l'interaction de la voix et de l'électronique, la psychologie humaine, le comportement social, les projets créatifs transdisciplinaires et l'improvisation afin d'élargir constamment le champ de son approche et de ses méthodes de composition et d'interprétation musicale.

Maya Pecksadt

Formée à l'école de cirque de Rotterdam Codarts, Maya Pecksadt fait partie du collectif toulousain Femmes De Crobatië et a pris part à de nombreux projets de création pluridisciplinaire (cirque, danse, musique...).

12 OCTOBRE / 17h30
Halle Saint Caprais, L'Union

Entrée libre

*Spectacle présenté par le Metronum,
La Petite et La Grainerie*

*En partenariat avec Radio Vilnius, la Women
Metronum Academy et la ville de L'Union*



[EN AMONT DU FESTIVAL]
*Retrouvez ce duo lors de l'ouverture de saison
du Metronum pour la Women Metronum Academy*
19 septembre / À partir de 19h30
Le Metronum
Entrée libre



On s'occupe des dialogues, chargez-vous des images.

Découvrez les fictions
de France Culture
chaque semaine à l'antenne
ou en podcast sur le site
de France Culture
et l'appli Radio France



À Toulouse,
96.3 / 95.7 FM



À CHAUD!

Plateaux radio



Vous êtes invité-es à rejoindre Campus FM pour trois émissions spéciales *en live* où les artistes vous partageront leurs pensées et leurs émotions, juste avant de monter sur scène et une fois le rideau baissé. Des confidences à chaud et en exclusivité !

SAMEDI 28 SEPTEMBRE à 12h30
Centre culturel Bellegarde

SAMEDI 5 OCTOBRE à 18h30
Théâtre de la Cité

JEUDI 10 OCTOBRE à 20h15
Théâtre de la Cité

Pour cette troisième édition, Campus FM et La Biennale ne font qu'un ! Tout au long du festival, le studio de Campus FM s'installe au Théâtre de la Cité pour diffuser ses émissions.



PAPETERIE CRÉATIVE FABRIQUÉE EN OCCITANIE
6 RUE DE LA BOURSE 31000 TOULOUSE

Quartier Libre

quartierlibrepapier.com

PARTICIPEZ!

Actions artistiques et culturelles

« Faire corps » est un projet artistique inédit construit en complicité avec des associations et relais du territoire par les partenaires de La Biennale. Inspiré par les spectacles de la programmation, ce projet rassemble une centaine de participant·es autour du corps, du geste et de la voix. Après trois ateliers animés par des artistes passionné·es et expérimenté·es, deux restitutions publiques sont organisées dans le cadre du festival pour présenter cette œuvre collective.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE à 16h
Square Charles de Gaulle,
Toulouse

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE à 11h
Place San Biagio Di Callalta,
L'Union

Tout au long du festival, La Biennale a à cœur de faire participer tous les publics. Pour cela, des parcours de spectacles, des rencontres et des ateliers ont été imaginés afin de créer de nouveaux liens entre spectateur·rices, territoires et artistes.

Si vous êtes adhérent·e d'une association, animateur·rice de groupes, enseignant·e, travailleur·se social·e ou bénévole et que vous souhaitez en savoir plus ou participer, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante :
publics@labiennale-toulouse.com

Journées professionnelles

FORUM OUVERT « FAIRE CORPS :
COMMENT RECONSTRUIRE DU COMMUN »
3 octobre de 10h à 18h et 4 octobre de 9h30 à 13h
Théâtre de la Cité, Toulouse

Dans nos sociétés où l'individualisme domine, nous vous proposons de réfléchir collectivement autour d'un thème central : « Faire corps : comment reconstruire du commun ». Nous vous invitons cette année à vivre l'expérience originale du forum ouvert les 3 et 4 octobre au Théâtre de la Cité. Cet événement sera conduit par Johanna Reyer, spécialiste de la conception et de la mise en place de démarches participatives et inclusives basées sur l'intelligence collective.

Un jour et demi d'échanges organisés pour que tous·tes les participant·es puissent partager des idées et co-imaginer des solutions concrètes à partir de la question : « Quelles sont les idées, les questions et les possibilités que je veux explorer afin d'inventer et de valoriser des formes de coopération et d'actions pour faire société ensemble ? ». Cette méthode permet à 250 personnes aux profils variés (chercheur·euses, journalistes, spectateur·rices, étudiant·es, pro-fessionnel·les de la culture et du champ social) de nouer des relations et de réfléchir collectivement à un sujet au cœur de l'actualité.

Entrée libre sur réservation — Déjeuners du jeudi et du vendredi offerts aux participant·es inscrit·es

Traduction en anglais et en Langue des signes française 

1 place de spectacle offerte pendant les Journées professionnelles

Ce forum ouvert s'inscrit dans le cadre des Journées professionnelles de La Biennale (2–5 octobre) qui vous proposent cette année des parcours de spectacles, un forum ouvert, une rencontre autour de La Saison de la Lituanie en France, un plateau radio, des réunions de réseaux professionnels et des moments festifs.
Informations et modalités de réservation : labiennale-toulouse.com

Billetterie

TARIFS

16€ / 12€*

OU 8€

OU EN ENTRÉE LIBRE

* Tarif réduit : *étudiant-es, moins de 28 ans, personnes en recherche d'emploi, intermittent-es du spectacle et personnes en situation de handicap*

TARIF SPECTACLES
JEUNE PUBLIC

*HISTOIRE DE LAINE
LITTLE WORLDS*

4€

EXIT ABOVE, I love you two et Tarifs exceptionnels :
plus d'informations sur labiennale-toulouse.com

BILLETTERIE EN LIGNE
labiennale-toulouse.com

et sur centresculturels.toulouse.fr

pour les représentations dans les Centres culturels toulousains

Accessibilité

La Biennale s'efforce de rendre accessible le festival aux personnes en situation de handicap.

Retrouvez sur le site internet l'ensemble des propositions adaptées et les outils déployés en partenariat avec Villes pour Tous de Toulouse Métropole !

Laissez-vous guider par les pictos suivants :



Naturellement accessible
aux personnes malvoyantes et aveugles



Représentation
en langue des signes



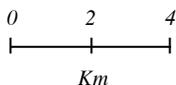
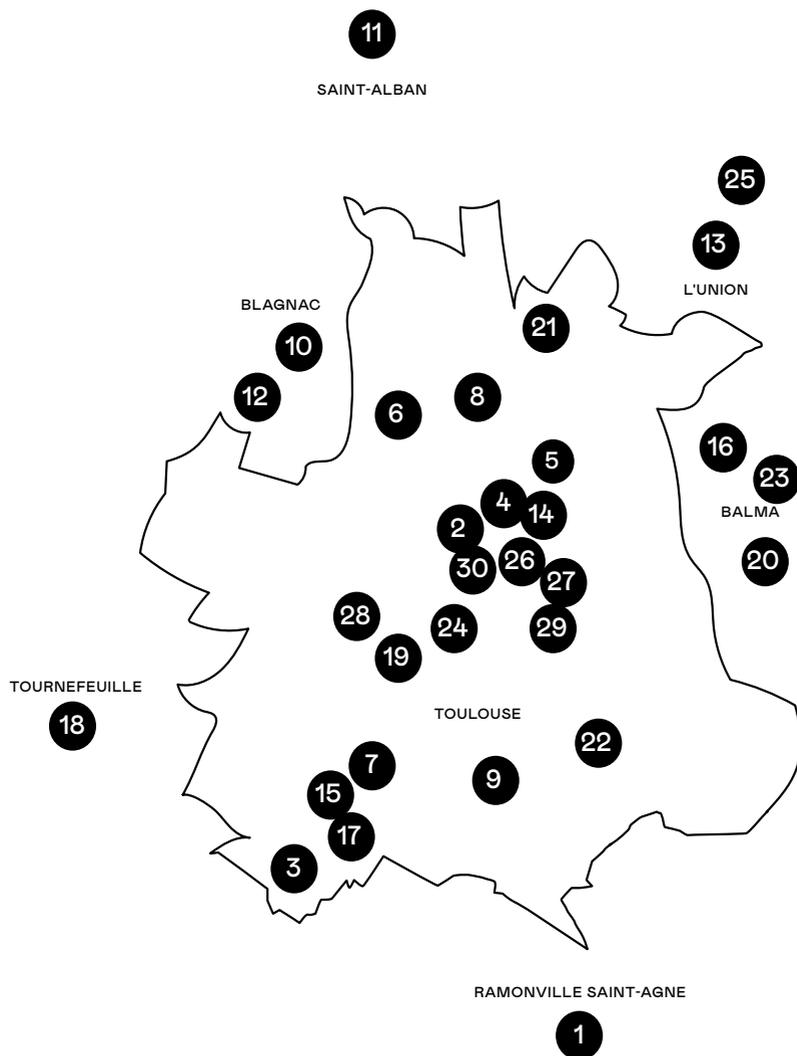
Naturellement accessible
aux personnes sourdes et malentendantes



Mise à disposition
de gilets vibrants

*Plus d'informations sur les pages des spectacles
et sur labiennale-toulouse.com*

Toulouse et son agglomération



Accès des lieux en dehors de Toulouse
et de son agglomération sur
labiennale-toulouse.com

Accès

- 1** **FESTIVAL DE RAMONVILLE / ARTO – LE KIWI**
Place Jean Jaurès,
31520 RAMONVILLE SAINT-AGNE
- 2** **BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE**
1 Rue du Périgord, 31000 TOULOUSE
- 3** **CENTRE CULTUREL ALBAN MINVILLE**
63 Allées de Bellefontaine, 31100 TOULOUSE
- 4** **CENTRE CULTUREL BELLEGARDE**
17 Rue Bellegarde, 31000 TOULOUSE
- 5** **CENTRE CULTUREL BONNEFOY**
4 Rue du Faubourg Bonnefoy,
31500 TOULOUSE
- 6** **CENTRE CULTUREL ESPACE JOB**
105 Route de Blagnac, 31200 TOULOUSE
- 7** **CENTRE CULTUREL HENRI DESBALS**
128 Rue Henri Desbals, 31100 TOULOUSE
- 8** **CENTRE CULTUREL – THÉÂTRE DES MAZADES**
10 Avenue des Mazades, 31200 TOULOUSE
- 9** **CENTRE CULTUREL DE QUARTIER LA BRIQUE ROUGE**
9 Rue Maria Mombiola, 31400 TOULOUSE
- 10** **PARC DES RAMIERS**
2 Rue Félix Debax, 31700 BLAGNAC
- 11** **ESPACE CULTUREL YVES MONTAND**
2 Rue de Salgareda, 31140 SAINT-ALBAN
- 12** **FORUM ODYSSUD**
4 Avenue du Parc, 31700 BLAGNAC
- 13** **HALLE SAINT CAPRAIS**
Avenue de Bayonne, 31240 L'UNION
- 14** **IMPASSE SAINT-AUBIN**
31000 TOULOUSE
- 15** **LA FABRIQUE – UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS**
5 Allées Antonio Machado, 31100 TOULOUSE
- 16** **LA GRAINERIE**
61 Rue Saint-Jean, 31130 BALMA
- 17** **LAC DE LA REYNERIE**
160 Chemin de Lestang, 31100 TOULOUSE
- 18** **L'ESCALE – VILLE DE TOURNEFEUILLE**
Place Roger Panouse,
31170 TOURNEFEUILLE
- 19** **LE VENT DES SIGNES**
6 Impasse Varsovie, 31300 TOULOUSE
- 20** **MÉDIATHÈQUE DE BALMA**
1 Avenue Pierre Coupeau, 31130 BALMA
- 21** **LE METRONUM**
2 Rond-point Madame de Mondonville,
31200 TOULOUSE
- 22** **MJC PONT DES DEMOISELLES**
63 bis Avenue Antoine de Saint-Exupéry,
31400 TOULOUSE
- 23** **PLACE DE LA LIBÉRATION**
31130 BALMA
- 24** **PLACE OLIVIER**
31000 TOULOUSE
- 25** **PLACE SAN BIAGIO DI CALLALTA**
31240 L'UNION
- 26** **THÉÂTRE DELACITÉ**
1 Rue Pierre Baudis, 31000 TOULOUSE
- 27** **THÉÂTRE DU GRAND ROND**
23 Rue des potiers, 31000 TOULOUSE
- 28** **THÉÂTRE GARONNE**
1 Avenue du Château d'Eau,
31300 TOULOUSE
- 29** **THÉÂTRE SORANO**
35 Allées Jules Guesde, 31000 TOULOUSE
- 30** **SQUARE CHARLES DE GAULLE**
31000 TOULOUSE

MiDi

MA RÉGION, MES ENVIES

Le magazine de votre région
et de vos envies
chaque dimanche avec votre journal

une grande
dose
de culture

un zeste de cuisine
et de saveurs

du
patrimoine

«l'invitée»

DE
LA MODE

un dossier



des jeux

des tendances

UN REPORTAGE

DE LA
BEAUTÉ

DE L'HISTOIRE

beaucoup
de loisirs

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

L'INFO QUI NOUS UNIT

Semaine 1

Week-end d'ouverture

PAGE				Durée	V 27 sept.	S 28 sept.	D 29 sept.
18	Care to Carry	Nick Steur	Espace public	3h30	17h	17h	17h
19	Nachlass	Rimini Protokoll	Théâtre de la Cité	1h30	18h, 19h30, 21h	14h30, 16h, 18h, 19h30, 21h	14h30, 16h, 18h, 19h30
20	30 appearances out of darkness	Arno Schuitemaker	Théâtre de la Cité	1h10	20h	20h	
21	Cécile	Marion Duval	Théâtre Sorano	3h	20h	17h	
22	HANDS UP	Agnietė Lisičkinaitė	Espace public	40'		14h	13h
23	Hairy 2.0	Dovydas Strimaitis	Espace public	20'		11h, 17h	
24	4 questions à Yoshi Oida	Maxime Kurvers et Yoshi Oida	théâtre Garonne / Th. du Grand Rond	1h20		18h	19h
25	Théories et pratiques du jeu d'acteur·rice	Maxime Kurvers	théâtre Garonne	1h15		21h	
53	Restitution « Faire corps »		Square Charles de Gaulle Place San Biagio Di Callata			16h	11h
26	Little worlds	Birutė Banevičiūtė	La Grainerie	40'			16h30

Mais aussi des workshops, des rencontres,
des plateaux radios, des projections,
un bal, des fêtes...

À retrouver sur
labiennale-toulouse.com

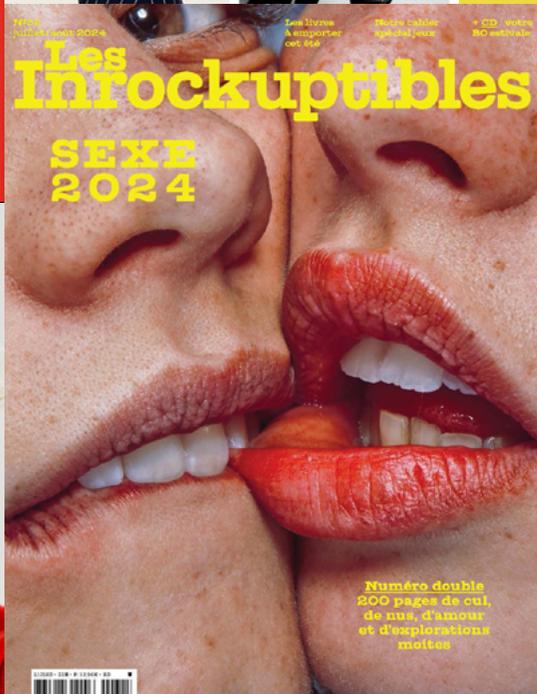
Semaine 2

PAGE				Durée	L 30 sept.	Ma 1 oct.	Me 2 oct.	J 3 oct.	V 4 oct.	S 5 oct.	D 6 oct.
26	Little worlds	Birutė Banevičiūtė	<i>La Grainerie / CC Bonnefoy / CC de quartier La Brique Rouge / l'Escalé</i>	40'	10h*, 16h*		10h*, 15h, 17h		10h	9h30, 11h30	9h30, 11h, 17h
24	4 questions à Yoshi Oida	Maxime Kurvers et Yoshi Oida	<i>CC Bonnefoy / Forum Odysseus / Le Vent des Signes / Théâtre de l'Usine</i>	1h20	20h	20h30		21h		20h30	
18	Care to Carry	Nick Steur	<i>Espace public</i>	3h30		17h	17h	17h	17h		
19	Nachlass	Rimini Protokoll	<i>Théâtre de la Cité</i>	1h30		18h, 19h30, 21h	18h, 19h30, 21h	18h, 19h30, 21h	18h, 19h30, 21h	14h30, 16h, 18h, 19h30, 21h	14h30, 16h, 18h, 19h30
27	Sofa Project	Marija Baranauskaitė Liberman	<i>La Fabrique / Théâtre de la Cité</i>	1 h		12h45			17h	17h	17h
37	Wind and Soul	Cie RAUXA	<i>MJC Pont des Demoiselles</i>			10h – 12h	10h – 12h				
45	Paysages intérieurs et extérieurs	Patrick Corillon	<i>CC – Théâtre des Mazades</i>			9h – 12h30					
						13h30– 18h30	13h30– 18h30	13h30– 18h30	13h30– 18h30		
27	The Nappies Project	Marija Baranauskaitė Liberman	<i>La Grainerie</i>	1 h			19h30				
28	Have a good day!	Operomanija	<i>Théâtre de la Cité</i>	55'			20h	21h	21h		
29	Human in the loop	Nicole Seiler	<i>CC – Théâtre des Mazades / l'Escalé</i>	1h05			20h		20h30		
30	The End - part 2	Arno Schuitemaker	<i>théâtre Garonne</i>	1h				19h	21h		
31	Where do I connect?	Džiugas Kunšmanas et Adrian Carlo Bibiano	<i>Espace public</i>	40'				12h45		18h	15h
32	I love you two	Circus I love you	<i>La Grainerie</i>	1h				20h	20h30	18h30	
33	Minga de una casa en ruinas	Ébana Garín Coronel et Luis Guenel Soto	<i>Théâtre de la Cité</i>	50'				19h	19h	19h	
54	Forum ouvert		<i>Théâtre de la Cité</i>					10h – 18h	9h30 – 13h		
34	Soundless	Ellen Fullman et Theresa Wong	<i>théâtre Garonne</i>	1h					19h, 21h	21h	
35	Créations croisées Lituanie x France #1	Migluma et Nour Kara	<i>Théâtre de la Cité</i>						22h		
36	Histoire de laine	Cie RAUXA	<i>CC Espace Job / Espace culturel Yves Montand</i>	50'					19h	17h	
15	Rencontre : La Saison de la Lituanie en France		<i>Théâtre de la Cité</i>	1h					18h		
38	Pelat	Joan Català	<i>Espace public</i>	40'						17h	
39	ORBIT	Nick Steur	<i>Théâtre de la Cité</i>	30'						14h – 20h	14h – 19h

Semaine 3

PAGE				Durée	L 7 oct.	Ma 8 oct.	Me 9 oct.	J 10 oct.	V 11 oct.	S 12 oct.
44	Paysages intérieurs et extérieurs	Patrick Corillon	CC – Théâtre des Mazades			9h – 12h30				
						13h30–18h30	13h30–18h30	13h30–18h30	13h30–18h30	
18	Care to Carry	Nick Steur	Espace public	3h30		17h	17h	17h	17h	17h
19	Nachlass	Rimini Protokoll	Théâtre de la Cité	1h30		18h, 19h30, 21h	18h, 19h30, 21h	18h, 19h30, 21h	18h, 19h30, 21h	14h30, 16h, 18h, 19h30, 21h
40	HAMMAM	Javier Peón-Veiga	théâtre Garonne	1h10		20h	21h			
41	Constellations	Compagnie 5005	CC de quartier La Brique Rouge / Th. du Grand Rond	1h15		20h		21h	21h	
42	Koulounisation	Salim Djaferi	CC Alban Minville / Théâtre de la Cité	1h10		20h30	19h	19h	19h	19h
43	A Spectacle of Herself	Laura Murphy	La Fabrique	1h			18h30			
44	Portrait de l'artiste en ermite ornemental	Patrick Corillon	CC Bonnefoy / Terraviva, Venerque / CC – Théâtre des Mazades	1h30			10h30*, 19h	10h30*, 14h30*	14h30*, 19h	14h30, 17h
31	Where do I connect?	Džiugas Kunsmanas et Adrian Carlo Bibiano	Espace public	40'			16h		11h	16h30
32	I love you two	Circus I love you	Espace public	1h			20h30	14h15*, 20h30	20h30	15h, 20h30
46	Contra	Laura Murphy	théâtre Garonne	1h				19h		
47	EXIT ABOVE	Anne Teresa De Keersmaecker	Théâtre de la Cité	1h20				21h	21h	21h
48	Créations croisées Lituanie x France #2	Jūra Elena Šedytė et Maya Pecksad	Espace public							17h30
49	Soirée de clôture		Théâtre de la Cité							23h

Les Inrockuptibles



musiques, cinéma, livres, séries, arts, scènes

Toute l'actualité des Inrocks,
c'est par ici



Le spectacle de merde © Joachim Sommer
Care to Carry © Nick Steur
Nachlass © Mathilda Olmi
Cécile © Mathilda Olmi
30 appearances out of darkness © Bart Grietens
HANDS UP © Marco Pavone
Hairy 2.0 © Donatas Ališauskas
4 questions à Yoshi Oida © Pierre Grosbois
Théories et pratiques du jeu d'acteur-riche © MDCCCLXXI
Little worlds © Gediminas Sass
Sofa Project © Dainius Putinas
Have a good day! © Modestas Endriuska
Human in the loop © Julie Masson
The End - part 2 © Bart Grietens
Where do I connect? © Karolina Latvytė Bibiano
I love you two © Minja Kaukoniemi
Minga de una casa en ruinas © Thomas Lenden
Soundless © Keelan OHehir
Créations croisées Lituanie x France
au féminin pluri-elles #1 © Elena Krukonyte
Histoire de laine © RAUXA
Wind and Soul © RAUXA
Pelat © Angels Melange
ORBIT © Nick Steur
HAMMAM © Fernanda Ruiz
Constellations © Ole Vestergaard
Koulounisation © Thomas Jean Henri
A Spectacle of Herself © Holly Revell
Portrait de l'artiste en ermite ornemental © Le Corridor
Créations croisées Lituanie x France
au féminin pluri-elles #2 © Jurga Sako
Contra © Darko škrobonja
EXIT ABOVE © Anne Van Aerschot

L'ensemble des mentions de distribution
 et de production des projets est à retrouver
 sur notre site internet :
labiennale-toulouse.com

*La Biennale est subventionnée
 par le ministère de la Culture –
 DRAC Occitanie,
 Toulouse Métropole,
 la Région Occitanie /
 Pyrénées-Méditerranée
 et le Conseil Départemental
 de la Haute-Garonne.*



toulouse
métropole



*La Biennale est soutenue
 par La Saison de la Lituanie
 en France 2024
 et le Fonds Podiumkunsten.*



*En partenariat avec
 Clutch, La Dépêche du Midi,
 Les Inrockuptibles, France Culture
 Snobinart, Quartier Libre,
 Campus FM, Tisséo*

clutch

LA DÉPÊCHE

inrockuptibles



Snobinart

Quartier Libre



