

LA BIENNALE

Arts vivants / International

Du 24 septembre au 12 octobre 2019

Toulouse et sa région



en partenariat avec Occitanie en Scène et avec le soutien de l'Institut français et de l'Onda

PROGRAMME DES JOURNÉES PROFESSIONNELLES*

Mercredi 2 octobre 2019

A La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance à Balma

•16h VISITE – Découverte d'un équipement culturel toulousain

Une équipe constituée des partenaires de la Biennale aura le plaisir de vous proposer une joyeuse visite coopérative en anglais de La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance à Balma.

Les spectacles

Pour cette première soirée, des pots d'accueil sont organisés au théâtre Garonne et au ThéâtrédelaCité à 18h, vous avez ensuite la possibilité de choisir parmi les spectacles suivants (sous réserve de disponibilité):

Première partie de soirée

| Spectacle | Lieu | Début | Durée | Tarif |
|---|-----------------|-------|-------|-------|
| <i>Je me souviens Le Ciel est loin la terre aussi</i> - Aurélien Bory | théâtre Garonne | 19h | 1h | 12€ |
| <i>Ibidem</i> - Compagnie OBRA Théâtre | ThéâtrédelaCité | 19h | 1h15 | 11€ |

*Programme sous réserve de modifications

Deuxième partie de soirée

| Spectacle | Lieu | Début | Durée | Tarif |
|---|--------------------|-------|-------|-------|
| <i>Narcisse et Echo</i> – David Marton / Road Opéra | Théâtre de la Cité | 21h | 1h15 | 11€ |
| <i>Cargo Texas-Toulouse</i> – Stefan Kaegi / Rimini Protokoll | Départ au Metronum | 21h | 2h | 11€ |

Jeudi 3 octobre 2019

Au Théâtre des Mazades

- **10h RENCONTRE - CONFÉRENCE | durée : 2h**

Rencontre avec des grands témoins de la coopération internationale :

- Nicola Delon | Architecte, associé et cofondateur d'Encore Heureux architectes
- Carmen Romeo | Directrice de la fondation Teatro a mil, au Chili
- Nicolas Peyre | Enseignant-chercheur et ancien attaché et directeur culturel (Grèce, Espagne, Argentine).
- Modératrice : Maryline Vours | Responsable partenariats et programmation au Théâtre du Grand Rond Toulouse

- **12h30 DEJEUNER Formule buffet | au Théâtre des Mazades | tarif : 12 €**

- **14h30 | 17h ATELIER, CONSULTATIONS, DÉBATS, RETOUR D'EXPÉRIENCES**

(Un atelier au choix)

DEBAT | Entre excès d'ambition et autocensure : comment se positionner face à son désir d'international ?

Cette rencontre propose un temps de prise de recul et d'analyse sur nos motivations et notre positionnement en tant que profiteur d'un projet à ambition internationale.

Existe-il une autocensure par méconnaissance des réseaux et fonctionnements ou par peur ? Pourquoi n'osons-nous pas toujours dans certaines situations franchir ce cap ? Nous aurons l'occasion lors de ce débat de discuter des freins à cette aspiration et de la manière dont on peut s'en libérer si nécessaire.

Nous poserons également la question des raisons profondes qui nous poussent vers cette démarche et en interrogerons la pertinence en toute situation. Quelles sont les stratégies et attentes à se concentrer sur ce type de réseau de production et de diffusion internationaux. N'existe-t-il pas un risque de culture « hors-sol » et comment ne pas perdre dans un même temps son ancrage territorial ?

Joignez-vous à la réflexion autour de la bonne harmonie entre humilité et ambition.

Modérateur :

- Rostan Chentouf | Directeur délégué d'ICI - Centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie

DÉBAT | Le secteur culturel français à l'ère de la globalisation

Un espace propice à la discussion et à la confrontation d'idées et de points de vue, pour aborder les différents aspects et spécificités du secteur culturel à l'heure de la globalisation. En effet, va-t-on vers une uniformisation des pratiques artistiques et des propositions culturelles ? La globalisation nous permet-elle un enrichissement mutuel grâce à la multiplication des échanges avec l'étranger ou conduit-elle à gommer nos différences qui font notre originalité ? Nous interrogerons la capacité (ou pas) du secteur culturel et des équipes artistiques à garder leur indépendance, leur originalité et particularité, ou au contraire à la tendance d'uniformisation de l'offre culturelle sur les territoires et sur les plateaux. Que reste-il d'inaccessible, de nouveau et d'étranger dans les arts, à l'heure des réseaux sociaux, d'internet et du low-cost aérien...

Modérateur :

- Romaric Daurier | Directeur du phénix scène nationale Valencienne

DÉBAT | Qu'est-ce qui fait un projet international : l'offre ou la demande ?

Ce débat donnera la parole aux professionnels et aux équipes artistiques autour d'une problématique : le projet se construit-il en amont de sa diffusion à l'international, ou bien, la création s'adapte-t-elle à son ambition internationale et donc aux contraintes de celle-ci (fond et forme, technique et logistique,...) ?

Comment aujourd'hui dissocier opportunité et opportunisme, dans un mouvement de libre échange et de circulation des équipes et des œuvres ? Existe-t-il des logiques ou obligations à être sur les réseaux de production et de diffusion internationaux pour garantir réputation, visibilité et équilibre financier aux projets artistiques et aux structures d'accueil ?

Nous tenterons de formuler une ou des définitions, puis en débattons, de la notion d'offre et de demande, de « l'œuf ou de la poule », qui définissent les projets artistiques au sein des équipes artistiques et des structures culturelles.

Modérateur :

- Patrick Penot | Directeur Festival Sens Interdits

ATELIER | Préparer la mobilité de son équipe à l'étranger

Préparer la mobilité d'une équipe artistique à l'étranger nécessite des connaissances spécifiques : compétences à mobiliser, méthodologies de travail et temporalité particulières d'un point de vue juridique ; autant de questions à soulever dans une stratégie d'internationalisation.

Dans le but d'accompagner les professionnels du spectacle vivant et en particulier les « accompagnateurs » des équipes artistiques dans ce processus, cet atelier dédié à l'apprentissage des fondamentaux pour se lancer vers l'international fera appel à un expert pour vous donner des clés pour mieux aborder la préparation des premières dates et des premiers pas à l'étranger.

Intervenant :

- Xavier Schmitt | Chargé de l'information juridique à ARTCENA - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre.

Les missions d'ARTCENA s'articulent autour de trois axes : le partage des connaissances, l'accompagnement des professionnels et le soutien au rayonnement des arts du cirque, de la rue et du théâtre.

CONSULTATIONS | Formuler son projet pour une diffusion à l'international

Destinées aux équipes artistiques souhaitant diffuser leur projet à l'international, ces consultations sont une véritable opportunité pour repartir avec une présentation succincte pertinente de son projet en français, anglais ou espagnol.

Deux rendez-vous de 30 minutes avec des professionnels expérimentés et bienveillants pour faire tomber la barrière de la langue :

- Un premier rendez-vous avec un consultant en français afin que l'équipe artistique puisse clarifier son projet et le présenter de manière synthétique suivi d'un temps de travail personnel.
- Une deuxième présentation en anglais ou en espagnol avec un autre consultant pendant une trentaine de minutes également.

Les consultant.e.s :

- Améla Alihodzic | Directrice de production du Bureau Playtime à Toulouse
- Claire Dupont | Directrice de Prémises, office de production de jeune création à Paris et directrice des productions de la Comédie de Colmar Centre Dramatique National Grand Est Alsace
- Alison Halit | Conseillère artistique et productrice indépendante australienne
- Sandrine Julien | Chargée des résidences artistiques au Centre national de la danse à Lyon
- Anne-Christine Liske | Responsable des projets internationaux au Théâtre Vidy-Lausanne
- Marta Oliveres | Creative manager en développement international – El Alamo creative managment
- Jean-Baptiste Pasquier | Directeur des productions et du développement international du Théâtre National de Bretagne à Rennes, Cofondateur et président du bureau de production Formart
- Nicolas Roux | Délégué général artistique du Quai – CDN Angers Pays de la Loire

RENCONTRE | Retours d'expériences d'équipes artistiques suite à un accompagnement à l'international

Quels sont les possibles qu'offre l'international ? Comment prendre en compte sa temporalité et ses étapes spécifiques ? Comment identifier la responsabilité des différents acteurs d'un projet d'un tel rayonnement ? Quels sont les plus-values théoriques et humaines à être accompagné ?

Intervenante :

- Marie Le Sourd | Secrétaire générale d'On the Move

En compagnie des équipes suivantes (accompagnées par les agences de la Collaborative) qui viendront témoigner de leur expérience :

- El Nucleo
- L'Age de la Tortue
- Le Deug Doen Group
- Pic et Colegram

La Collaborative est née de l'envie commune de cinq agences régionales (Arcadi Ile-de-France, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, l'ODIA Normandie, Occitanie en scène, et Spectacle vivant en Bretagne) d'unir leur moyen et leur force d'action. Dans le cadre d'un partenariat, cette fédération a confié à On The Move une mission de conseil et d'accompagnement d'artistes.

On the Move (OTM) est un réseau d'information sur la mobilité culturelle en Europe et à l'étranger qui accompagne, via une équipe et un réseau actif de membres et de partenaires, des artistes dans leur projet à l'international.

ATELIER DE PRATIQUE CORPORELLE | Participer à un atelier sur les codes relationnels et incorporez l'international !

Cet atelier est une introduction à l'approche originale de la Compagnie OBRA Théâtre mêlant actions physiques et langage, avec un accent sur l'exploration de différents modes de présence; état actuel, présence physique, mémoire et mélange de langages multiples à travers du texte improvisé. Les participants créeront leur propre matière et seront amenés à mêler et mettre en contraste leur vie physique et un flot de langage. Aucune expérience préalable n'est requise, uniquement des vêtements confortables !

Intervenante :

- Kate Hannah Papi | Metteuse en scène de la Compagnie OBRA Théâtre

Les Spectacles

Première partie de soirée

| Spectacle | Lieu | Début | Durée | Tarif |
|---|----------------------|-------|--------|--------------|
| Vernissage <i>LINE (Bricodrama)</i> - Nawras Shalhoub / Annlor Codina | Atelier TA | 18h | | Entrée libre |
| * <i>Ibidem</i> - Compagnie OBRA Théâtre | Théâtre de la Cité | 18h30 | 1h15 | 11€ |
| * <i>Narcisse et Echo</i> – David Marton / Road Opéra | Théâtre de la Cité | 19h | 1h15 | 11€ |
| Sortie de résidence <i>A SOLO for 3, a space and a bright light</i> - Arno Schuitemaker | La place de la danse | 19h | 30 min | Entrée libre |

* Attention, ces spectacles ne permettent pas d'enchaîner avec "Kiss and Cry" de Michèle Anne de Mey / Jaco Van Dormael

Deuxième partie de soirée

| Spectacle | Lieu | Début | Durée | Tarif |
|---|---------------------|-------|-------|-------|
| <i>Kiss and Cry</i> - Michèle Anne De Mey / Jaco Van Dormael | Odyssud | 20h30 | 1h15 | 16€ |
| Concert <i>Gabacho Maroc</i> | Théâtre des Mazades | 21h | 1h30 | 6€ |
| <i>Je me souviens Le Ciel est loin la Terre aussi</i> - Aurélien Bory | théâtre Garonne | 21h30 | 1h | 12€ |
| <i>Cargo Texas-Toulouse</i> – Stefan Kaegi / Rimini Protokoll | Metronum | 21h30 | 2h | 11€ |

Rejoignez-nous à la fin de vos spectacles. Les partenaires de la Biennale vous attendent au Théâtre de la Cité à partir de 22h30 pour une soirée festive !

Au Théâtre de la Cité

• 10h30 | 12h30 (une proposition au choix)

DEBAT - CONFERENCE | Quel bilan carbone pour l'international ?

Second temps fort ouvert à tous (professionnels et grand public) durant les journées professionnelles sur le thème de l'ambition internationale. Jean-lou Fourquet – formateur et militant en transition écologique – vous propose une mise en perspective et en débat du paradoxe entre le désir d'international et son impact écologique. Une conférence pédagogique, prospective et ouverte aux échanges, pour prendre ensemble du recul sur les pratiques actuelles et futures du secteur culturel, vers une plus grande conscience de ses responsabilités et de ses possibilités.

- Intervenant : Jean-Lou Fourquet | Formateur et conférencier, militant pour une transition vers l'Homo-Conscientus
- Modérateur : Stéphane Gil | Directeur délégué du Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, modérateur de la rencontre

Et dans le cadre de la Coopérative de projets internationaux d'Occitanie en scène :

RENCONTRE | la mobilité professionnelle : dispositifs et enjeux

La mobilité fait partie intégrante des pratiques des professionnels de la culture et tient une place prépondérante dans l'évolution des parcours individuels comme dans le développement de projets artistiques ; qu'il s'agisse de formation, de coopération ou de la participation à un programme d'échanges ou de résidence, différents appuis spécifiques permettent d'intégrer la mobilité au développement et au phasage de son projet. Cette rencontre sera notamment l'occasion d'évoquer les premiers retours sur I-Portunus, projet pilote sélectionné et financé par le programme Europe créative de l'Union européenne, afin de soutenir la mobilité des artistes et des professionnels de la culture en Europe.

Avec l'objectif d'apporter un éclairage sur les dispositifs actuels, cette rencontre rassemble différentes organisations qui ont fait de la mobilité une priorité : On The Move, l'IETM, l'Onda et l'Institut français.

Intervenants :

- Geoliane Arab | Conseillère International, Onda, Office national de diffusion artistique
- Marie Le Sourd | Secrétaire générale d'On the Move, réseau d'information de la Mobilité culturelle
- Gaëlle Massicot Bitty | Responsable du pôle spectacle vivant et des musiques actuelles, Institut Français
- Marian Arbore | Chargé de mission Spectacle vivant / Théâtre, Institut Français
- Ása Richardsdóttir | Secrétaire générale de l'IETM, réseau international pour les arts du spectacle contemporain

ATELIER | Introduction à l'analyse de pratiques pour des porteurs de projets à l'étranger

Cet atelier prendra la forme d'un groupe de travail à destination des chef-fe-s de projets du secteur culturel. Il s'inscrit dans le cadre des ateliers proposés à l'automne 2019 par la

Coopérative de projets européens et internationaux à l'attention des professionnels d'Occitanie. Cet atelier est un outil collectif de travail et d'appui aux pratiques de coopération en région qui a pour objectifs de faciliter l'émergence de projets européens et internationaux, de mettre en réseaux les acteur·ice·s impliqué·e·s dans ces dynamiques et de leur apporter des réponses pratiques.

Il s'agit d'un espace sécurisé où déposer ses préoccupations et questionnements liés à l'exercice de ses fonctions et de chercher à les résoudre collectivement. L'analyse de pratiques est un espace de prise de recul et de professionnalisation.

Intervenant:

- Jean-François Masson, Coaching de dirigeants, médiation & Accompagnement des organisations chez Strateje

RENCONTRE | Focus sur le programme Erasmus+

Ce programme européen offre aux personnes de tout âge également des possibilités de se développer et de partager leurs connaissances et leur savoir-faire dans des organisations et des établissements de nombreux pays. Il vise à soutenir des actions dans les domaines de l'enseignement, de la formation, de l'éducation, de la jeunesse et du sport. Il permet le développement d'une large gamme d'actions et d'activités dans le cadre de partenariats internationaux et encourage à partager les pratiques innovantes.

De nombreux organismes, notamment culturels, peuvent en effet participer au programme Erasmus + : associations, établissements, institutions, dont les activités peuvent être soutenues par le programme. Les intervenants présenteront des projets culturels portés par ce dernier et enfin un développeur interviendra en tant que coach de projet de territoire.

Les intervenants:

- Jean-Marc Broqua, secrétaire général, directeur des relations internationales à la Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance à Balma.
- Loïc Meuley, chargé de mission action européenne et internationale à la Direction Générale de la Création Artistique présentera le programme Erasmus+.

●12h30 DEJEUNER Formule buffet | Théâtrede la Cité | 12€

●14h RENCONTRE et discussion avec l'artiste Ding Yiteng.

Rencontre avec Ding Yiteng, jeune acteur et metteur en scène chinois au parcours singulier. Formé à l'enseignement d'Eugenio Barba à l'Odin Teatret au Danemark, il décide dans un second temps de suivre l'entraînement de l'Opéra de Pékin. Depuis, il opère un dialogue constant entre tradition et détournement de celle-ci, dans une recherche et un geste très personnel témoignant combien l'ancrage dans une histoire peut-être libérateur.

Rencontre animée par Sarah Freynet, metteuse en scène de la compagnie des Barbares, enseignante au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse.

Sorties de Résidence

●15h Restitution du stage de Millaray Lobos García | Théâtrede la Cité

« Amour : traduire et interpréter la Réunification des deux Corées » : à partir des textes de Joël Pommerat et Ivan Viripaev, l'artiste chilienne Millaray Lobos García, accompagnée de ses collaborateurs et des comédien(ne)s de l'AtelierCité vous proposera d'assister à la restitution de ce chantier de recherche, terrain d'expérimentation de son prochain projet de création centré sur l'acte de traduire.

● **18h Sortie de Résidence – performance work in progress "Deux Pandores" cie Stocos et K. Dance | La Brique Rouge**

Directement inspiré du mythe grec de Pandore, ce projet propose une nouvelle interprétation des apports technologiques et de la réalité virtuelle dans la création artistique à travers une histoire parsemée de métaphores. Deux femmes inventent une nouvelle relation avec la technologie digitale : elles dessinent un fil délicat entre l'acte de résister et la fragilité des situations produites par la forte et immédiate interaction entre les corps, la musique et la lumière.

Venez assister à la restitution de ce « work in progress », performance créée par Instituto Stocos et K. Danse dans le cadre du projet Metabody Toulouse 2019.

Repas

Vous avez la possibilité via le formulaire d'inscription de réserver votre déjeuner pour les journées des jeudi 3 et vendredi 4 octobre si vous le souhaitez.

Formule buffet déjeuner | 12€

Hôtels

Pensez à réserver bien à temps votre hébergement. Voici quelques adresses en centre-ville de Toulouse

L'hôtel de France ***

| 5 Rue d'Austerlitz, 31000 Toulouse
| site : <https://hotel-france-toulouse.com/>
| contact@hotel-france-toulouse.fr
| tel : +33 (0)561218824

Les Citadines Wilson Toulouse ***

| 8 Boulevard de Strasbourg, 31000 Toulouse
| site : <https://www.citadines.com>
| wilson@citadines.com
| tel : +33 (0)534417500

Le Cousture **

| 40 Boulevard Lazare Carnot, 31000 Toulouse
| site : <http://www.lecousture.com/>
| cousture.hotel@gmail.com
| tel : +33 (0)534402900

Hôtel Gascogne **

| 25 Allées Charles de Fitte, 31300 Toulouse
| site : <https://www.hotel-gascogne.com/fr/>
| tel : +33 (0)561592744

Aparthotel Adagio ACESS Toulouse St Cyprien**

| 37 Avenue Etienne Billières, 31300 Toulouse
| site : <https://www.adagio-city.com/fr/>
| tel : +33 (0)534509600

Mercure Wilson ****

| 7 Rue Labeda, 31000 Toulouse
| site : <https://www.accorhotels.com/fr/hotel-1260-宜必思尚品东京湾酒店/index.shtml>
| h1260@accor.com
| tel : +33 (0)534454060

Le Mercure Saint-Georges ****

| 1 rue Paul Mériel 31000 TOULOUSE

| site : <https://www.accorhotels.com/fr/hotel-0370-hotel-mercure-toulouse-centre-saint-georges/index.shtml>

| h0370@accor.com

| tel : +33 (0)562277979

Conciergerie

Un espace d'accueil des professionnels vous est proposé durant les journées professionnelles.

Il se trouve au Théâtre de la Cité (1 Rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse):

Les partenaires de la Biennale se relayeront pour vous renseigner et faciliter votre séjour à Toulouse. Un vestiaire est également à votre disposition.

Horaires : Mercredi 2 octobre : 9h – 21h

Jeudi 03 octobre : 9h – 21h

Vendredi 04 octobre : 9h – 19h

Contact

Contactez-nous dès maintenant pour toutes questions à l'adresse suivante :

professionnel@labiennale-toulouse.com

Tel : 05 34 45 05 28

Accès

De l'aéroport Toulouse Blagnac vers le centre-ville

Navette Aéroport toutes les 20 minutes

Tram Ligne T2 à proximité du hall C, niveau arrivées | direction Palais de justice

08 25 38 00 00 | www.toulouse.aeroport.fr

De la Gare SNCF Toulouse Matabiau (en centre-ville)

Metro : sur la ligne A, correspondance avec ligne B à la station Jean Jaurès

08 36 35 35 35 | www.voyages-sncf.com

Métro

Lignes A et B

Premiers départs de chaque terminus 5h15 | Derniers départs 0h du dimanche au jeudi (soir), 3h le vendredi et samedi (soir)

www.tisseo.fr

Taxis Capitole

+ 33 (0)5 34 25 02 50

Location Vélo

Station Vélô Toulouse dans le centre-ville

<http://www.velo.toulouse.fr/>

Location voiture

Depuis l'aéroport : Inter Rent, Sixt, Goldcar, Avis, Budget

Depuis la gare : Hertz, Avis, Sixt, EuropCar

Théâtre de la Cité – CDN Toulouse - Occitanie

Adresse : 1 rue Pierre Baudis - BP 50919 - 31009 Toulouse cedex 6

Accueil : +33 (0)5 34 45 05 05

Métro : ligne A et B | Arrêt Jean Jaurès

Bus : ligne L1, L8, L9, 14, 29 | Arrêt Jean Jaurès

VéloToulouse : Jean Jaurès

Parkings : St-Georges et Jean Jaurès

La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance

Adresse : 61 rue Saint Jean – 31130 Balma

Accueil : +33 (0)5 61 24 33 91

Métro : ligne A – Terminus Balma-Gramont

Sortir côté « parking », marcher 500 m sur la rue Saint-Jean

En voiture : périphérique sortie 15, direction Lavaur. Au 1^{er} rond-point prendre sur rue Saint-Jean

Théâtre des Mazades

Adresse : 10 Avenue des Mazades, 31200 Toulouse

Accueil : +33 (0)5 31 22 98 00

Bus : ligne 29 arrêt Baqué, ligne 27 arrêt Mazades

Métro : ligne B arrêt Minimes Claudes Nougaro

LES ARTISTES DE LA BIENNALE

STEFAN KAEGI / RIMINI PROTOKOLL TATIANA FROLOVA / THEATRE KNAM DECLAN DONNELLAN / THEATRE POUCHKINE
NAWRAS SHALHOUB / ANNOR CODINA AYMERIC HAINAUX CUMBY GIRAUDI / LEON FERRARI / TYPON NOIR SAMIRA
ELAGOZ EACTO / LIDO-PRO AURELIEN BORY / CIE 111 / MLADEN MATERIC / TATTOO THEATRE IVO DIMCHEV
COMPAGNIE BELOVA-IACOBELI DANIEL KOK / LUKE GEORGE COMPAGNIE OBRA THEATRE / KATE HANNAH PAPI DAVID
MARTON / ROAD OPERA MICHELE-ANNE DE MEY / JACO VAN DORMAEL ARNO SCHUITEMAKER GABACHO MAROC
CUARTETO TAFI DING YITENG MILLARAY LOBOS GARCIA CIE K. DANSE / INSTITUTO STOCOS / JAIME DEL VAL YOANN
BOURGEOIS MASSIMO FURLAN FILIPE LOURENCO GABOR VARGA / JOSEF TREFELI MARIE-EVODIE MAHIEU / LORIANE
LLORCA / ERIC VANELLE BRYAN CAMPBELL LA MARCHÉ DU CRABE CIE ONIRICA MECANICA LYDIE SALVAYRE VINCENT
LECUYER DENIS LAUJOL CIE DANSE DES SIGNES PHILL NIBLOCK ANNA SMOLAR CLAUDE DOUCET / COOPER LEE
SMITH / LION LION DE WARME WINKEL ESCARLATA CIRCUS BRYAN CAMPBELL COLLECTIF RAFALE

30 PARTENAIRES ARTISTIQUES DE LA RÉGION TOULOUSAINNE

ALTIGONE ARTO CAVE POESIE CENTRE CULTUREL ALBAN MINVILLE CENTRE CULTUREL BELLEGARDE ESPACE
BONNEFOY L'ESCALE LA BRIQUE ROUGE LA GRAINERIE LA PLACE DE LA DANSE EACTO / LIDO - PRO LE
MARATHON DES MOTS LE RING / THEATRE 2 L'ACTE LE VENT DES SIGNES LES ABATTOIRS LIEU
COMMUN L'USINE MARIONNETTISSIMO MIX'ART MYRYS THEATRE DES MAZADES ODYSSEUS PAVILLON
MAZAR THEATRE DU GRAND ROND THEATRE GARONNE THEATRE SORANO THEATRE DELACITE TOULOUSE LES
ORGUES VILLE DE BEAUZELLE VILLE DE CUGNAUX